

२२/११

"अंतरी पेटवू ज्ञानज्योत"

उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगांव-४२५ ००१.

एम्. ए., दुसरे वर्ष [१९९३ - ९४ पासून]

प्रश्नपत्रिका क्र. ५

आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास [१८१८ ते १९८०]

उद्दिष्टे :-

विविध कालखंडातील साहित्य निर्मितीच्या प्रेरणा, सांस्कृतिक पार्श्वभूमी, वाङ्मयीन प्रवृत्ती, वाङ्मयप्रकारांची पृथगात्मता, प्रभाव, अनुकरण, संकेत, बंडखोरी, संप्रदायांच्या-वाङ्मयप्रकारांच्या उदयास्तांची मीमांशा इ. वाङ्मयेतिहास संकल्पनेच्या संदर्भात आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा परामर्श घेणे.

॥ पहिले सत्र ॥

[कालखंड १८१८ ते १९२०]

घटक १ - आधुनिक कालखंड व मराठी साहित्य निर्मितीची पार्श्वभूमी.

- ०१.१. 'आधुनिक'तेची संकल्पना
- ०१.२ अक्वेल इंग्रजी कालखंडातील "आधुनिक वळण"चे स्वस्म [राजकीय व सांस्कृतिक प्रेरणा आणि वाङ्मयनिर्मिती यातील अणुबंध]
- ०१.३ स्वदेशीवादाचा [ ] सिध्दान्त व आधुनिक मराठी वाङ्मयाचे बदलते दर्शन.
- ०१.४ 'भाषांतरयुग', 'तमोयुग' की 'नवयुग' - मीमांसा
- ०१.५ नवीन वाङ्मय प्रकारांच्या उदयाची व मावळत्या वाङ्मयप्रकारांच्या अस्ताची मीमांसा.
- ०१.६ वाङ्मयीन नियतकालिकांचे कार्य.

घटक २ - राजकीय जाणिवा, स्वातंत्र्याकांक्षा आणि मराठी साहित्यातील चिपळूणकर-टिळक पर्व

- ०२.१ ब्रिटिश आगमनाच्या आगमनाने झालेली राजकीय जाणीव. जागृती आणि मराठीतील गंध वाङ्मयाचा विकास [लोकहितवादी, विष्णूशास्त्री चिपळूणकर, लोकमान्य टिळक, कृ. प्र. खाडिलकर, शि. म. परांजपे इ. चे निबंध वाङ्मय]
- ०२.२ 'राजा शिवाजी' च्या प्रतिमेचे वाङ्मयीन अवतरण [म. मो. कुंटे, जोतिराव फुले, हरिभाऊ आपटे इ. च्या वाङ्मयकृतीतील 'शिवप्रतिमे'चे आकलन].
- ०२.३ ब्रिटिश राजसत्तेचे लेखनविषयक निबंध आणि मराठी साहित्यनिर्मितीने शोधलेले नवे वाङ्मयीन वळण [वक्रोक्ती व स्मकात्मक स्वस्माचे लेखन, इतिहास पुराणकथांचे समकालीन जाणिवांनी झालेले आधुनिक अवतरण इ. ]

०२.४- विविध वाङ्मयप्रकारांत-राजकीय स्थित्यंतराचे पडलेले प्रतिबिंब  
[आशय व शैली या अंगाने आकलन].

०२.५. मराठी नियतकालिकांची वाङ्मयीन कामगिरी.

घटक ३ - सामाजिक प्रबोधनाच्या चळवळी आणि मराठी साहित्यनिर्मितीचे  
आधुनिक वळण

०३.१ प्रार्थना समाज, आर्य समाज, ब्राह्मो समाज, सत्यशोधक समाज इ.  
समाज सुधारणा-विषयक चळवळींचे प्रबोधनपर कार्य आणि त्यांचा  
मराठी वाङ्मय निर्मितीशी असलेला अनुबंध.

०३.२ आगरकरांचा "सुधारणावाद" आणि मराठी वाङ्मय.

०३.३ म. फुले यांची स्त्री-शूद्रातिशूद्रांच्या उत्थापनाची चळवळ, ब्राह्मणेतरांची  
चळवळ आणि वाङ्मय निर्मिती.

०३.४ सामाजिक प्रबोधनाच्या चळवळीचे विविध वाङ्मय प्रचारात पडलेले  
प्रतिबिंब [आशय व शैलीदृष्ट्या आकलन].

०३.५ विविध नियतकालिकांचे वाङ्मयीन कार्य.

घटक ४. विविध वाङ्मयीन संप्रदायांचा मराठी वाङ्मय निर्मितीवरील प्रभाव

४.१ अभिमततावादी दृष्टिकोनाचा प्रभाव.

४.२ स्वच्छंदतावादी दृष्टिकोनाचा प्रभाव

४.३ वास्तववादी दृष्टिकोनाचा प्रभाव

॥ द्वितीय सत्र ॥

घटक ५. गांधीवादी तत्त्वज्ञान आणि मराठी साहित्य निर्मिती.

५.१ गांधीयुगाचे स्वस्म व तत्त्वज्ञान

५.२ गांधीयुगाचा मराठी वाङ्मयनिर्मितीवरील प्रभाव

५.३ कृ.प. खाडिलकर, वि.स. खांडेकर, मामा वरंकर, वि.वा. शिरवाडकर,  
बोरकर, साने गुस्जी, विनोबा, इ. प्रमुख साहित्यिकांची विविध  
वाङ्मयप्रकारातील लेखनात आढळून येणारे गांधी तत्त्वज्ञानाच्या  
प्रभावाचे स्वस्म, [आशय व शैलीदृष्ट्या विवेचन]

घटक ६. मार्क्सवादी जाणिवा आणि मराठी साहित्यनिर्मिती

६.१ मार्क्सवादी तत्त्वज्ञान आणि चळवळीचे स्वस्म

६.२ पु.ल. देशपांडे, लालजी पेंडसे इ. च्या भूमिका व वाङ्मयनिर्मितीचा  
प्रयोजनविचार.

६.३ मार्क्सवादी जाणिवांचे मराठी वाङ्मयनिर्मितीवरील प्रभावाचे  
आकलन [शरच्चंद्र मुक्तिबोध, वि.दाशकरंदीकर, इ. प्रमुख  
साहित्यिकांच्या संदर्भात]

घटक ७. १९४५ ते १९६० या कालखंडातील बदललेले आर्थिक सामाजिक राजकीय वातावरण आणि "नव साहित्या"चा उदय.

७.१ १९४५ च्या सुमारास महायुद्धादी कारणांमुळे बदललेले आर्थिक व सामाजिक वातावरण आणि मानवी संवेदनशीलतेवर झालेले आघात-

७.२ विज्ञान, मानसशास्त्र, तत्त्वज्ञान इ. क्षेत्रातील नवविचारांचे वारे आणि त्यांचा वाङ्मयीन अनुबंध.

७.३ "नव कविता", "नवकथा", "नव नाट्य", "नव समीक्षा" "नव कांदबरी" "ललित निबंध" इ. तील बदलांचे स्वस्म [आशय व शैलीदृष्ट्या आकलन].

७.४ मराठी वाङ्मयविचारातील "नवे" प्रवाह आणि पारंपरिक अभिस्वीला बसलेले धक्के, "परंपरा आणि", "दुर्बाधता", "अश्रीलता", "विफलता" इ. संकरचनांची झालेली चर्चा.

७.५ नियतकालिकांचे वाङ्मयीन कार्य.

घटक ८. १९६० नंतरचे महाराष्ट्राचे राजकीय, सांस्कृतिक व वाङ्मयीन वातावरण आणि मराठी साहित्य निर्मिती.

८.१ १९६० महाराष्ट्र राज्य स्थापनेची भूमिका व आंदोलने. समकालीन राजकीय, सामाजिक सांस्कृतिक व वाङ्मयीन वातावरणाचे आकलन.

८.२ १९६० पूर्वी लेखन करणा-या साहित्यिकांच्या निर्मितीत नव्या संदर्भात झालेल्या बदलांचे स्वस्म.

८.३ अनियतकालिकांची चळवळ आणि वाङ्मयीन बंडखोरीचे स्वस्म

८.४ ग्रामीण साहित्य = प्रेरणा व स्वस्म

८.५ दलित साहित्याची चळवळ = प्रेरणा व स्वस्म

८.६ स्त्री साहित्य = प्रेरणा आणि स्वस्म

८.७ आत्मचरित्रांचा कालखंड

८.८ रंजनवादी साहित्याचे स्वस्म [ऐतिहासिक, पौराणिक साहित्य]

८.९ "विज्ञान-साहित्या"चा प्रारंभ

८.१० विविध वाङ्मयीन व्यासपीठे आणि साहित्यनिर्मिती

संदर्भ ग्रंथ :

०१. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास [खंड ४, ५ व ६] = महाराष्ट्र साहित्य परिषद प्रकाशन, पुणे.

०२. आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास = अ. ना. देशभाडे

०३. अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाचा विवेक इतिहास = प्र. न. जोशी

०४. प्रदर्शना भाग १ व २ = कॉन्टिनेण्टल प्रकाशन, पुणे

०५. अर्वाचीन मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी = सदा क-हाडे

०६. भारतीय स्वातंत्र्य लढा आणि मराठी लेखक = सदा क-हाडे

०७. महाराष्ट्र जीवन = खंड १ व २ = संपा. ग. बा. सरदार

०८. राजकीय चळवळ आणि मराठी नाट्यसृष्टी = श्रीधर शनवारे.

०९. वाङ्मयेतिहासाची संकल्पना = संपा. द. दि. पुंडे

१०. स्त्री प्रश्नाची चर्चा - १९ वे शतक = प्रतिभा रानडे

११. समकालीन साहित्य= प्रवृत्ती आणि प्रवाह= संपा. मृणालिनी पाटील
१२. साहित्य= शोध आणि बोध = वा. ल. कुळकर्णी
१३. मराठी साहित्य= प्रेरणा व स्वस्म= संपा. गो. मा. पवार, हातकणंगलेकर
१४. ग्रामीण साहित्य= स्वस्म आणि समस्या= आनंद यादव
१५. दलित साहित्य= वेदना आणि विद्रोह= भालचंद्र पडके
१६. दलित कविता= म. सु. पाटील
१७. मराठी कविता [१९४५-६५] = रा. श्री. जोग
१८. आधुनिक मराठी कविता = रा. श्री. जोग
१९. धार आणि काठ = नरहर कुसुंदकर
२०. मराठी कादंबरीचे पहिले शतक= कुसुमावती देशपांडे
२१. मराठी रंगभूमी आणि नाट्यवाङ्मय = श्री. ना. बनहट्टी
२२. मराठी कविता: स्वस्म आणि विवेचन= निशिक्कांत ठकार
२३. मराठी कथा = इंदूमती शेवडे
२४. मराठी नवकादंबरी= विलास सारंग
२५. टीका स्वयंवर = भालचंद्र नेमाडे
२६. मराठी ज्ञानप्रसारक = वा. ल. कुळकर्णी
२७. विविध ज्ञान विस्तार= स्वस्म व कार्य= वा. ल. कुळकर्णी

प्रश्नपत्रिका ६

"वाङ्मयीन वाद = संकल्पना व स्वस्म"

उद्दिष्टे :

१. 'वाङ्मयीन वाद' = संकल्पना - स्पष्टीकरण
२. विविध वाङ्मयीन वादांचा साहित्य निर्मिती व मूल्यमापन प्रक्रियेशी असलेला अनुबंध स्पष्ट करणे.
३. त्या त्या वादांशी संबंधित मराठी साहित्याचा परिचय करून घेणे.
४. त्या त्या वाङ्मयीन वादांशी संबंधित वाङ्मयीन परिभाषेचे [संज्ञा-संकल्पनांचे] आकलन.
५. विशिष्ट वाङ्मयीन वादांशी संबंधित ठळक कलाकृतीचे विश्लेषण करणे.

घटक -१. अभिजाततावाद :

- १.१ पूर्व पोथिका, तत्व, वैशिष्ट्ये व मराठीतील साहित्य.
- १.२ श्लोक केकावली = मोरोपंत या कलाकृतीचे "अभिजाततावादा" च्या संकल्पनेच्या आधारे वर्णन, विश्लेषण व मूल्यमापन.

घटक - २. स्वच्छंदतावाद

- २.१ पूर्णपोथिका, तत्व, वैशिष्ट्ये, मराठीतील साहित्य.
- २.२ 'केशवसुतांची कविता' - स्वच्छंदतावादाच्या संकल्पनेच्या आधारे वर्णन, विश्लेषण व मूल्यमापन.

घटक ३. वास्तववाद

- ३.१ पूर्वपीठिका, तत्त्व, वैशिष्ट्ये, मराठीतील साहित्य.
- ३.२ हरिभाऊ आपटे यांच्या "पण लक्षात कोण घेतो" या कादंबरीचे वरील संदर्भात समीक्षण.

घटक ४. अतिवास्तववाद

- ४.१ पूर्वपीठिका, तत्त्व, वैशिष्ट्ये, मराठीतील साहित्य
- ४.२ दिलीप चित्रे यांच्या "ओर्फीस" या कथासंग्रहाचे वरील संदर्भात समीक्षण

घटक ५. अस्तित्त्ववाद

- ५.१ पूर्वपीठिका, तत्त्व, वैशिष्ट्ये, मराठीतील साहित्य,
- ५.२ भाऊ पाध्ये, यांच्या 'बॅ. अनिस्वद धोपेश्वरकर' या कादंबरीचे वरील संदर्भात समीक्षण.

घटक ६. आत्मिकतावाद

- ६.१ पूर्वपीठिका, तत्त्व, वैशिष्ट्ये, मराठीतील साहित्य
- ६.२ प्र. शि. रेगे यांच्या 'सावित्री' कादंबरीचे वरील संदर्भात समीक्षण

संदर्भ ग्रंथ :

- ०.१ वाङ्. मयीन वाद : महाराष्ट्र साहित्य प्ररिषद प्रकाशन
- ०.२ वाङ्. मयीन वाद [गो.म. कुळकर्णी गौरव ग्रंथ]= मेहता पब्लिकेशन्स, पुणे
- ०.३ साहित्यातील संप्रदाय = रा. शं. वाळिंबे
- ०.४ टीकाविवेक = श्री के. क्षीरसागर
- ०.५ साहित्य विधदान्त= देने वेलिक, ऑस्टिन वॉरन, अनुवाद= स.गं.मालये
- ०.६ समीक्षेची नवी स्रे = गंगाधर पाटील
- ०.७ अस्तित्त्ववादाची ओळख = दि.के. बेडेकर

प्रश्नपत्रिका - ७

लोक साहित्य

[ खान्देशी लोकसाहित्याचा विशेष अभ्यास ]

सत्र पहिले

घटक १. लोकसाहित्य स्वस्म व अभ्यासाच्या दिशा.

- १.१ लोकसाहित्य म्हणजे काय ?
- १.२ लोकसाहित्याची घटकांणे
- १.३ धर्म-विधी आणि लोकसाहित्य
- १.४ संवादमाध्यमे आणि लोकसाहित्य
- १.५ प्रादेशिकता [क्षेत्रीय वैशिष्ट्ये] आणि लोक साहित्य
- १.६ इतिहास आणि लोक साहित्य
- १.७ संत साहित्य आणि लोकसाहित्य.

घटक २. लोकसाहित्य : संहिता संपादन.

- २.१ लोकसाहित्याची संहिता = चल संहिता
- २.२ संहितेचे सांस्कृतिक अंग
- २.३ सादरीकरणाच्या पद्धती आणि संहिता संपादन
- २.४ क्षेत्रीय सर्वेक्षणाच्या पद्धती
- २.५ संहितेतील पाठभेद आणि संपादनपद्धती
- २.६ संहिता संपादनासाठी उपयुक्त उपकरणे

घटक ३. मराठी लोकसाहित्य : स्वस्व व प्रकार

- ३.१ मराठी लोकसाहित्याचे स्वस्व
- ३.२ स्त्री गीते, पुरुष गीते, नृत्यगीते, अंगाई गीते, विधीगीते
- ३.३ मराठी दैवते आणि लोकसाहित्य
- ३.४ कृषि संस्कृति आणि लोकसाहित्य
- ३.५ लोकरामायण, लोक महाभारत
- ३.६ क्षेत्रीय लोकसाहित्य [नधा, तीर्थक्षेत्रे इ.]
- ३.७ कथा, नाट्य, लळीत, कीर्तन, लावणी, पोवाडा, भास्व, तमाशा इ.प्रकार.

घटक ४. लोकसाहित्याचे अभ्यासक

- ४.१ लोकसाहित्याचे प्रमुख पाश्चात्य अभ्यासक व त्यांच्या अभ्यासाची वैशिष्ट्ये
- ४.२ लोकसाहित्याचे प्रमुख भारतीय अभ्यासक व त्यांच्या अभ्यासाचे स्वस्व.
- ४.३ लोकसाहित्याचे प्रमुख मराठी अभ्यासक व त्यांच्या अभ्यासाचे स्वस्व.  
[वि.का.राजवाडे, साने गुस्जी, दुर्गा भागवत, प्रभाकर मांडे,  
रा.चि.देरे, गोविंद गारे इ.]

सत्र दुसरे

घटक ५. खानदेशची लोकसंस्कृती

- ५.१ खानदेशचे भौगोलिक क्षेत्र व निसर्ग, शेती इ.
- ५.२ खानदेशातील लोकजीवन व बोली
- ५.३ खानदेशाचा राजकीय इतिहास
- ५.४ खानदेशाचा सांस्कृतिक इतिहास
- ५.५ खानदेशाचा लोकसंस्कृतीचे प्रमुख अभ्यासक  
[वि.का.राजवाडे, भा.रं.कुम्कर्णी, चांदोरकर, दा.गो.बोरसे इ.]

घटक ६. खानदेशातील ग्रामदेवता व लोकसाहित्य

[आशय, सादरीकरण व संस्कृती वैशिष्ट्यांचा विचार]

- ६.१ कानबाई
- ६.२ गौराई
- ६.३ सप्तशृंगी, शकदीरा इ.
- ६.४ यहाँसोगी
- ६.५ खंडोबा
- ६.६ इतर दैवते

घटक ७. खानदेशातील "वही" वाङ्.मय

- ७.१ "वही" वाङ्.मयाची पूर्वपीठिका व आशय विशेष
- ७.२ "वही" चे सादरीकरण व शैली वैशिष्ट्ये
- ७.३ "वही" तील अध्यात्म व तत्त्वज्ञान
- ७.४ "वही" वाङ्.मयातून घडणारे खानदेशी संस्कृतीचे दर्शन.

घटक ८. खानदेशातील "लकित", "लकिता" इ. लोकनाटयस्वस्म लोकसाहित्य

- ८.१ "लकित" = एक विधीनाटय
- ८.२ खानदेशातील "लकिता"ची केंद्रे = सांस्कृतिक आकलन
- ८.३ "लकिता"चा कथाबंध
- ८.४ "लकिता"चे सादरीकरण
- ८.५ "लकिता"तील अध्यात्म व तत्त्वज्ञान
- ८.६ "लकिता आणि खानदेशी संस्कृती.

घटक ९. खानदेशातील आदिवासींचे लोकसाहित्य

- ९.१ खानदेशातील आदिवासी :- भाषा व लोकजीवन
- ९.२ भिलोरी बोलीतील लोकसाहित्य
- ९.३ कोकणी, मावची, पावरा बोलीतील लोकसाहित्य
- ९.४ बंजारा बोलीतील लोकसाहित्य
- ९.५ खेबागीते, युगुलगीते, सोंगाड्या इ. प्रकार वैशिष्ट्ये

घटक १०. खानदेशातील लोककथा :

- १०.१ आशयदृष्ट्या विचार
- १०.२ भाषिक वाङ्.मयीन विचार

संदर्भ ग्रंथ :

०१. लोकसाहित्याची स्मरेषा = दुर्गा भागवत
०२. धर्म आणि लोकसाहित्य = दुर्गा भागवत
०३. लोकसाहित्याचे स्वस्म = प्रभाकर पांडे
०४. अहिराणी लोकसाहित्य = दा.गो.बोरसे
०५. अहिराणी लोकसाहित्य = कृष्णा पाटील
०६. अहिराणीची कुळकथा = भा.रं.कुळकर्णी
०७. लोकसाहित्याचे अंत प्रवाह = प्रभाकर पांडे
०८. लोकसाहित्य = स्वतंत्र अभ्यासक्षेत्र = गं.ना.मोरजे
०९. लोकसाहित्य = कला विचार = गं.ना.मोरजे

समकालीन मराठी साहित्य व वाङ्मय विचार

घटक १. समकालीन मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पाश्र्वभूमी

- १.१ समकालीन साहित्य = कालखंड निश्चिती  
[१९६० महाराष्ट्र राज्याची स्थापना हा प्रारंभ, १९९० पर्यंत]
- १.२ समकालीन साहित्याची पूर्वपीठिका [नवसाहित्याचा कालखंड]
- १.३ समकालीन राजकीय स्थितीगतीचे आकलन
- १.४ समकालीन आर्थिक स्थितीगतीचे आकलन
- १.५ समकालीन सामाजिक-सांस्कृतिक स्थितीगतीचे आकलन
- १.६ समकालीन संपर्क माध्यमांचे स्वस्म, विविध नियतकालिकांची, कामगिरी

घटक २. समकालीन वाङ्मयीन नियतकालिके

- २.१ अनियतकालिकांचो चळवळ व युवकांची बंडखोरी
- २.२ सत्यकथा, अभिस्वी, छंद इ. वाङ्मयीन नियतकालिकांचे कार्य.
- २.३ विविध सामाजिक चळवळी आणि त्यांची वाङ्मयीन मुख्यत्रे=[आस्ती मागोवा, अस्मितादर्श इ.]
- २.४ प्रायोगिक रंगभूमी व तत्संबंधीची नियतकालिके

घटक ३. विविध वाङ्मयीन चळवळी व संकल्पना वैशिष्ट्ये- ग्रामीण साहित्य

- ३.१ 'ग्रामीण साहित्य' संकल्पनेचे अवतरण-पूर्वपीठिका
- ३.२ ग्रामीण साहित्याची वैचारिक भूमिका
- ३.३ मराठीतील ग्रामीण साहित्याची चळवळ
- ३.४ समकालीन ग्रामीण साहित्यातील प्रमुख कलाकृतींचा परिचय  
[धग-उधदव शेळके, गोतावळा, झोंबी- आनंद यादव, पाचोळा-रा.रं.बोराडे, बाबाराव मुसळे, नागपाथ कोत्तापल्ले इ.चे कथावाङ्मय]

घटक ४. दलित साहित्य

- ४.१ दलित साहित्याच्या निर्मितीची पूर्वपीठिका
- ४.२ दलित साहित्य चळवळीचे प्रमुख आधारसूत्रे
- ४.३ दलित साहित्याचे मूल्यमापन -नवीन समीक्षाव्यूहाची शक्याशक्यता.
- ४.४ प्रमुख दलित साहित्यकृतींचा त्यांच्या वैशिष्ट्यांसह परिचय

घटक ५. स्त्री साहित्य

- ५.१ स्त्री मुक्ती आंदोलनाची पाश्र्वभूमी
- ५.२ स्त्रियांची नियतकालिके
- ५.३ स्त्री साहित्याचे विविध वाङ्मयीन आविष्कार
- ५.४ स्त्री साहित्याचे मूल्यमापन= विविध दृष्टिकोन



घटक ६ - विज्ञान साहित्य

- ६.१ "ललित विज्ञाना"ची संकल्पना
- ६.२ विज्ञान, विषयक नियतकालिकांची वाङ्. मयीन कामगिरी
- ६.३ विज्ञान कथा, विज्ञान कादंबरीचे स्वस्म
- ६.४ विज्ञान साहित्याचे "वाङ्. मयीन मूल्य"

घटक ७ - प्रायोगिक रंगभूमी आणि मराठी नाटक

- ७.१ प्रायोगिक रंगभूमीची संकल्पना व नाटयदर्श.
- ७.२ मराठीतील प्रायोगिक रंगमंच व नाटयचळवळींचा परिचय [रंगायन, छबिलदास, दलित रंगभूमी, थिस्टर, अँकेदमी इ.]
- ७.३ मध्यमवर्गीय नाटक आणि प्रायोगिक नाटक यातील फरक
- ७.४ समकालीन राजकीय, सामाजिक सांस्कृतिक समस्यांचे मराठी नाटयसृष्टीत पडलेले प्रतिबिंब.
- ७.५ प्रायोगिक नाटकांची वाङ्. मयीन स्म व त्याचे मूल्यांकन, नवनाटयसमीक्षा.

घटक ८. मराठी कवितेतील समकालीन प्रवाह

- ८.१ समकालीन मराठी कविता = स्वस्म दर्शन
- ८.२ गझल, हायकू, मुक्त सुनीत, न-सुनीत, मूर्तकाव्य इ. प्रयोगांचा परिचय
- ८.३ समकालीन मराठी कवितेचे आशयविभव
- ८.४ समकालीन मराठी कवितेची शैली वैशिष्ट्ये
- ८.५ दुर्बोधता, अश्लीलता, नवीनता इ. प्रश्नांची चर्चा.

घटक ९. समकालीन वाङ्. मय विचार

- ९.१ देशी साहित्याची संकल्पना व स्वस्म
- ९.२ जनवादी साहित्य = संकल्पना व स्वस्म
- ९.३ स्वातंत्र्य आणि बांधिलकी
- ९.४ परंपरा आणि नवता
- ९.५ "वाङ्. मयीन बंडखोरी"ची संकल्पना
- ९.६ अस्तित्त्ववादी विचारसरणीचा प्रभाव
- ९.७ शैली विज्ञान
- ९.८ आदिबंध निष्ठ समीक्षा, संरचनावादी समीक्षा, विरचनावादी समीक्षा, विरचनावादी समीक्षा, स्त्रीवादी समीक्षा, स्त्रीवादी समीक्षा, इ. नव प्रवाहांचा परिचय.
- ९.९ समकालीन संशोधक आणि वाङ्. मय समीक्षित पडलेली भर [डॉ. रा. चि. देरे, श्री. रं. कुलकर्णी, डॉ. शं. गो. तुळपुळे इ. च्या वाङ्. मयीन विश्लेषणाचा परिचय]

-1800-

- 80. ...
- 81. ...
- 82. ...

പ്രതിപദന

- 83. ...
- 84. ...
- 85. ...

പ്രതിപദന

പ്രതിപദന കമ്മിറ്റി പ്രസിഡന്റ്മാർക്ക് അഭിനന്ദനങ്ങൾ

- 86. ...
- 87. ...
- 88. ...
- 89. ...
- 90. ...

ഉപദേശ

പ്രതിപദന : > കമ്മിറ്റി

പ്രതി

- 91. ...
- 92. ...
- 93. ...
- 94. ...
- 95. ...
- 96. ...
- 97. ...
- 98. ...
- 99. ...
- 100. ...

പ്രതിപദന :

प्रश्नपत्रिका - ८

उर्वाचीन लेखकाचा अभ्यास

पुढीलपैकी कोणत्याही एका लेखकाचा अभ्यास

- |                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| १. हरिभाऊ आपटे         | २. वा. म. जोशी    |
| ३. बा.सी.मर्ढेकर       | ४. पु.शि.रेगे     |
| ५. विभावरी शिरूरकर     | ६. वि.वा.शिरवाडकर |
| ७. भालचंद्र नेमाडे     | ८. विजय तेंडुलकर  |
| ९. शरच्चंद्र मुक्तिबोध | १०. शंकरराव खरात  |

१९९३-९४ व ९४-९५ या शैक्षणिक वर्षात "भालचंद्र नेमाडे" या लेखकाच्या समग्र वाङ्मयकृतींचा अभ्यास.

ग्रंथ :- कोसला, बिटार, जरिला, झूल [कादंबरी] मलडी, देखणी [काव्य], साहित्याची भाषा, टीकास्वरूप [समीक्षा]

.....

नि.