

"अंतरी पेटवू ज्ञानज्योत"

उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगांव-४२५ ००१.

एम्. ए., दुसरे वर्ष [१९९३ - ९४ पासून]

प्रश्नपत्रिका क्र. ५

आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास [१८१८ ते १९८०]

उद्दिष्टे :-

विविध कालखंडातील साहित्य निर्मितीच्या प्रेरणा, सांस्कृतिक पार्श्वभूमी, वाङ्मयीन प्रवृत्ती, वाङ्मयप्रकारांची पृथगात्मता, प्रभाव, अनुकरण, संकेत, बंडखोरी, संप्रदायांच्या-वाङ्मयप्रकारांच्या उदयास्तांची मीमांशा इ. वाङ्मयेतिहास संकल्पनेच्या संदर्भात आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा परामर्श घेणे.

॥ पहिले सत्र ॥

[कालखंड १८१८ ते १९२०]

घटक १ - आधुनिक कालखंड व मराठी साहित्य निर्मितीची पार्श्वभूमी.

- ०१.१. 'आधुनिक'तेची संकल्पना
- ०१.२ अक्बल इंग्रजी कालखंडातील "आधुनिक वळण"चे स्वस्म [राजकीय व सांस्कृतिक प्रेरणा आणि वाङ्मयनिर्मिती यातील अणुबंध]
- ०१.३ स्वदेशीवादाचा [] सिध्दान्त व आधुनिक मराठी वाङ्मयाचे बदलते दर्शन.
- ०१.४ 'भाषांतरयुग', 'तमोयुग' की 'नवयुग'- मीमांसा
- ०१.५ नवीन वाङ्मय प्रकारांच्या उदयाची व मावळत्या वाङ्मयप्रकारांच्या अस्ताची मीमांसा.
- ०१.६ वाङ्मयीन नियतकालिकांचे कार्य.

घटक २ - राजकीय जाणिवा, स्वातंत्र्याकांक्षा आणि मराठी साहित्यातील चिपळूणकर-टिळक पर्व

- ०२.१ ब्रिटीश आगमनाच्या आगमनाने झालेली राजकीय जाणीव. जागृती आणि मराठीतील गद्य वाङ्मयाचा विकास [लोकहितवादी, विष्णूशास्त्री चिपळूणकर, लोकमान्य टिळक, कृ.प्र. खाडिलकर, शि.म. परांजपे इ.चे निबंध वाङ्मय]
- ०२.२ 'राजा शिवाजी' च्या प्रतिमेचे वाङ्मयीन अवतरण [म.मो. कुंटे, जोतिराव फुले, हरिभाऊ आपटे इ.च्या वाङ्मयकृतीतील 'शिवप्रतिमे'चे आकलन].
- ०२.३ ब्रिटिश राजसत्तेचे लेखनविषयक निबंध आणि मराठी साहित्यनिर्मितीने शोधलेले नवे वाङ्मयीन वळण [वक्रोदती व स्मकात्मक स्वस्माचे लेखन, इतिहास पुराणकथांचे समकालीन जाणिवांनी झालेले आधुनिक अवतरण इ.]

०२-४- विविध वाङ्मयप्रकारात राजकीय स्थित्यंतराचे पडलेले प्रतिबिंब
[आशय व शैली या अंगाने आकलन]

०२-५- मराठी नियतकालिकांची वाङ्मयीन कामगिरी.

घटक ३ - सामाजिक प्रबोधनाच्या चळवळी आणि मराठी साहित्यनिर्मितीचे
आधुनिक दृष्टी

०३-१ प्रार्थना समाज, आर्य समाज, ब्राह्मो समाज, सत्यशोधक समाज इ.
समाज सुधारणा विषयक चळवळींचे प्रबोधनपर कार्य आणि त्यांचा
मराठी वाङ्मय निर्मित्तोशी असलेला अनुबंध.

०३-२ आगरकरांचा "सुधारणावाद" आणि मराठी वाङ्मय.

०३-३ म. पुणे यांचीस्त्री-सुद्धातिशुद्धांच्या उत्थापनाची चळवळ, ब्राम्हणेतरांशी
चळवळ आणि वाङ्मय निर्मिती.

०३-४ सामाजिक प्रबोधनाच्या चळवळीचे विविध वाङ्मय प्रकारात पडलेले
प्रतिबिंब [आशय व शैलीदृष्ट्या आकलन].

०३-५ विविध नियतकालिकांचे वाङ्मयीन कार्य.

घटक ४- विविध वाङ्मयीन संप्रदायांचा मराठी वाङ्मय निर्मितीवरील प्रभाव

४-१ अभिमततावादी दृष्टिकोनाचा प्रभाव.

४-२ स्वच्छंदतावादी दृष्टिकोनाचा प्रभाव

४-३ वास्तववादी दृष्टिकोनाचा प्रभाव

॥ द्वितीय सत्र ॥

घटक ५- गांधीवादी तत्त्वज्ञान आणि मराठी साहित्य निर्मिती.

५-१ गांधीयुगाचे स्वल्प व तत्त्वज्ञान

५-२ गांधीयुगाचा मराठी वाङ्मयनिर्मितीवरील प्रभाव

५-३ कृ.प. खाडिलकर, वि.त. खांडेकर, मामा वररकर, वि.वा. शिरवाडकर,
बोरकर, साने गुस्जी, विनोबा, इ. प्रमुख साहित्यिकांची विविध
वाङ्मयप्रकारातील लेखनात आढळून येणारे गांधी तत्त्वज्ञानाच्या
प्रभावाचे स्वल्प, [आशय व शैलीदृष्ट्या विवेचन]

घटक ६- मार्क्सवादी जाणिवे आणि मराठी साहित्यनिर्मिती

६-१ मार्क्सवादी तत्त्वज्ञान आणि चळवळीचे स्वल्प

६-२ पु.ल. देशपांडे, लालजी पेंडसे ई. च्या भूमिका व वाङ्मयनिर्मितीचा
प्रयोजनविचार.

६-३ मार्क्सवादी जाणिवेचे मराठी वाङ्मयनिर्मितीवरील प्रभावाचे
आकलन [शरच्चंद्र सुखितबोध, वि.वा.शकरंदीकर, इ. प्रमुख
साहित्यिकांच्या संदर्भात]

- घटक ७.** १९४५ ते १९६० या कालखंडातील बदललेले आर्थिक सामाजिक राजकीय वातावरण आणि "नव साहित्या"चा उदय.
- ७.१ १९४५ च्या सुमारास महायुद्धादी कारणामुळे बदललेले आर्थिक व सामाजिक वातावरण आणि मानवी तंदेहनशीलतेवर झालेले आघात-
- ७.२ विज्ञान, मानसशास्त्र, तत्त्वज्ञान इ. क्षेत्रांतोक्त नवविचारांचे वारे आणि त्यांचा वाङ्.मयीन अनुबंध.
- ७.३ "नव कविता", "नवकथा", "नव नाट्य", "नव समीक्षा" "नव कांदबरी" "ललित निबंध" इ. तील बदलाचे स्वस्म [आशय व शैलीदृष्ट्या आकलन].
- ७.४ मराठी वाङ्.मयविचारातील "नवे" प्रवाह आणि पारंपरिक अभिस्वीला बसलेले धक्के, "परंपरा आणि", "दुर्बोधता", "अश्लीलता", "विफलता" इ. संकरचनांची झालेली चर्चा.
- ७.५ नियतकालिकाचे वाङ्.मयीन कार्य.

घटक ८. १९६० नंतरचे महाराष्ट्राचे राजकीय, सांस्कृतिक व वाङ्.मयीन वातावरण आणि मराठी साहित्य निर्मिती.

- ८.१ १९६० महाराष्ट्र राज्य स्थापनेची भूमिका व आंदोलने. समकालीन राजकीय, सामाजिक सांस्कृतिक व वाङ्.मयीन वातावरणाचे आकलन.
- ८.२ १९६० पूर्वी लेखन करणा-या साहित्यिकांच्या निर्मितीत नव्या संदर्भात झालेल्या बदलाचे स्वस्म.
- ८.३ अनियतकालिकांची चळवळ आणि वाङ्.मयीन बंडखोरीचे स्वस्म
- ८.४ ग्रामीण साहित्य = प्रेरणा व स्वस्म
- ८.५ दलित साहित्याची चळवळ = प्रेरणा व स्वस्म
- ८.६ स्त्री साहित्य = प्रेरणा आणि स्वस्म
- ८.७ आत्मचरित्रांचा कालखंड
- ८.८ रंजनवादी साहित्याचे स्वस्म [ऐतिहासिक, पौराणिक साहित्य]
- ८.९ "विज्ञान-साहित्या"चा प्रारंभ
- ८.१० विविध वाङ्.मयीन व्यासपीठे आणि साहित्यनिर्मिती

संदर्भ ग्रंथ :

०१. मराठी वाङ्.मयाचा इतिहास [खंड ४, ५ व ६]= महाराष्ट्र साहित्य परिषद प्रकाशन, पुणे.
०२. आधुनिक मराठी वाङ्.मयाचा इतिहास= अ.ना.देशपांडे
०३. अर्वाचीन मराठी वाङ्.मयाचा विवेक इतिहास= प्र.न.जोशी
०४. प्रदक्षिणा भाग १ व २ = कॉन्टिनेण्टल प्रकाशन, पुणे
०५. अर्वाचीन मराठी साहित्य याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी= स.दा.क-हाडे
०६. भारतीय स्वातंत्र्य लढा आणि मराठी लेखक = स.दा.क-हाडे
०७. महाराष्ट्र जीवन = खंड १ व २ = संपा. ग.बा.सरदार
०८. राजकीय चळवळ आणि मराठी नाट्यसृष्टी = श्रीधर शनवारे
०९. वाङ्.मयेतिहासाची संकल्पना = संपा.द.दि.पुंडे
१०. स्त्री प्रश्नाची चर्चा- १९ ते ३२ = प्रतिभा रानडे

११. समकालीन साहित्य = प्रवृत्ती आणि प्रवाह = संपा. मृणा निनी पाटील
१२. साहित्य = शोध आणि बोध = वा. ल. कुळकर्णी
१३. मराठी साहित्य = प्रेरणा व स्वस्म = संपा. गों. मा. पवार, हातकण्णलेकर
१४. ग्रामीण साहित्य = स्वस्म आणि समस्या = आनंद यादव
१५. दलित साहित्य = वेदना आणि विद्रोह = भालचंद्र पळे
१६. दलित कविता = म. सु. पाटील
१७. मराठी कविता [१९४५-६५] = रा. श्री. जोग
१८. आधुनिक मराठी कविता = रा. श्री. जोग
१९. धार आणि काठ = नरहर कुसुंदकर
२०. मराठी कादंबरीचे पहिले शतक = कुसुमावती देशपांडे
२१. मराठी रंगभूमी आणि नाट्यवाङ्मय = श्री. ना. बनहट्टी
२२. मराठी कविता : स्वस्म आणि विवेचन = निशिक्कांत ठकार
२३. मराठी कथा = इंदूमती शेवडे
२४. मराठी नवकादंबरी = विलास तारंग
२५. टीका स्वयंवर = भालचंद्र नेमाडे
२६. मराठी ज्ञानप्रसारक = वा. ल. कुळकर्णी
२७. विविध ज्ञान विस्तार = स्वस्म व कार्य = वा. ल. कुळकर्णी

प्रश्नपत्रिका ६

"वाङ्मयीन वाद = संकल्पना व स्वस्म"

उद्दिष्टे :

१. 'वाङ्मयीन वाद' = संकल्पना - स्पष्टीकरण
२. विविध वाङ्मयीन वादांचा साहित्य निर्मिती व मूल्यमापन प्रक्रियेशी असलेला अनुबंध स्पष्ट करणे.
३. त्या त्या वादांशी संबंधित मराठी साहित्याचा परिचय करून देणे.
४. त्या त्या वाङ्मयीन वादांशी संबंधित वाङ्मयीन परिभाषेचे [संज्ञा-संकल्पनांचे] आकलन.
५. विशिष्ट वाङ्मयीन वादांशी संबंधित ठळक कलाकृतीचे विश्लेषण करणे.

घटक -१. अभिजाततावाद :

- १.१ पूर्व पीठिका, तत्व, वैशिष्ट्ये व मराठीतील साहित्य.
- १.२ श्लोक केकावली = मोरोपंत या कलाकृतीचे "अभिजाततावादा" च्या संकल्पनेच्या आधारे वर्णन, विश्लेषण व मूल्यमापन.

घटक - २. स्वच्छंदतावाद

- २.१ पूर्णपीठिका, तत्व, वैशिष्ट्ये, मराठीतील साहित्य.
- २.२ 'केशवसुतांची कविता' - स्वच्छंदतावादाच्या संकल्पनेच्या आधारे वर्णन, विश्लेषण व मूल्यमापन.

घटक ३. वास्तववाद

- ३.१ पूर्वपोठिका, तत्त्व, वैशिष्ट्ये, मराठीतील साहित्य.
३.२ हरिभाऊ आपटे यांच्या "वण लक्षात कोण घेतो" या कादंबरीचे वरील संदर्भात समीक्षण.

घटक ४. अतिवास्तववाद

- ४.१ पूर्वपोठिका, तत्त्व, वैशिष्ट्ये, मराठीतील साहित्य
४.२ दिलीप चित्रे यांच्या "ऑलिम्पस" या कथासंग्रहाचे वरील संदर्भात समीक्षण

घटक ५. अस्तित्त्ववाद

- ५.१ पूर्वपोठिका, तत्त्व, वैशिष्ट्ये, मराठीतील साहित्य,
५.२ भाऊ पाध्ये, यांच्या 'डॉ. अर्जुनराव धोपेश्वरकर' या कादंबरीचे वरील संदर्भात समीक्षण.

घटक ६. आत्मिकतावाद

- ६.१ पूर्वपोठिका, तत्त्व, वैशिष्ट्ये, मराठीतील साहित्य
६.२ प्र.शि. रेगे यांच्या 'सावित्री' कादंबरीचे वरील संदर्भात समीक्षण

संदर्भ ग्रंथ :

- ०.१ वाङ्.मयीन वाद : महाराष्ट्र साहित्य प्ररिषद प्रकाशन
०.२ वाङ्.मयीन वाद [गो.म.कुळकर्णी गौरव ग्रंथ]= मेहता पब्लिकेशन्स, पुणे
०.३ साहित्यातील तंत्रदाय = रा.श्री.वाळिंबे
०.४ टीकाविवेक = श्री के. क्षीरसागर
०.५ साहित्य विधान्त= देने वेलिक, ऑस्टिन वॉरन, अनुवाद= स.गं.मालये
०.६ समीक्षणी नदी सो = मंगोधर पाटील
०.७ अस्तित्त्ववादाची आंबळ = दि.के.बेडेकर

प्रश्नपत्रिका - ७

लोक साहित्य

[आन्देशी लोकसाहित्याचा विशेष अभ्यास]

सूत्र पहिले

घटक १. लोकसाहित्य स्वस्य व अभ्यासाच्या दिशा.

- १.१ लोकसाहित्य म्हणजे काय ?
१.२ लोकसाहित्याची धर्मांगे
१.३ धर्म-विधी आणि लोकसाहित्य
१.४ संवादमाध्यमे आणि लोकसाहित्य
१.५ प्रादेशिकता [हेब्रोय: देशिष्ट्ये] आणि लोक साहित्य
१.६ इतिहास आणि लोक साहित्य
१.७ संत साहित्य आणि लोकसाहित्य.

घटक २. लोकसाहित्य : संहिता संपादन.

- २.१ लोकसाहित्याची संहिता = चल संहिता
- २.२ संहितेचे सांस्कृतिक अंग
- २.३ सादरीकरणाच्या पद्धती आणि संहिता संपादन
- २.४ क्षेत्रीय सर्वेक्षणाच्या पद्धती
- २.५ संहितेतील काठोड आणि संपादनपद्धती
- २.६ संहिता संपादनासाठी उपयुक्त उपकरणे

घटक ३. मराठी लोकसाहित्य : स्वस्व व प्रकार

- ३.१ मराठी लोकसाहित्याचे स्वस्व
- ३.२ स्त्री गीते, पुरुष गीते, वृत्तगीते, अंगाई गीते, विधीगीते
- ३.३ मराठी दैवते आणि लोकसाहित्य
- ३.४ कृषि संस्कृति आणि लोकसाहित्य
- ३.५ लोकसामायण, लोक महाभारत
- ३.६ क्षेत्रीय लोकसाहित्य [नद्या, तीर्थक्षेत्रे इ.]
- ३.७ कथा, नाट्य, लळीत, कीर्तन, लावणी, पोवाडा, भास्व, तमाशा इ.प्रकार.

घटक ४. लोकसाहित्याचे अभ्यासक

- ४.१ लोकसाहित्याचे प्रमुख पाश्चात्य अभ्यासक व त्यांच्या अभ्यासाची वैशिष्ट्ये
- ४.२ लोकसाहित्याचे प्रमुख भारतीय अभ्यासक व त्यांच्या अभ्यासाचे स्वस्व.
- ४.३ लोकसाहित्याचे प्रमुख मराठी अभ्यासक व त्यांच्या अभ्यासाचे स्वस्व.
[वि.का.राजवाडे, साने गुस्जो, दुर्गा भागवत, प्रभाकर मांडे,
रा.चि.ढेरे, गोविंद गारे इ.]

सत्र दुसरे

घटक ५. खानदेशी लोकसंस्कृती

- ५.१ खानदेशी भौगोलिक क्षेत्र व निसर्ग, शेती इ.
- ५.२ खानदेशातील लोकजीवन व बोली
- ५.३ खानदेशाचा राजकीय इतिहास
- ५.४ खानदेशाचा सांस्कृतिक इतिहास
- ५.५ खानदेशाचा लोकसंस्कृतीचे प्रमुख अभ्यासक
[वि.का.राजवाडे, भा.रं.कुळकर्णी, चांदोरकर, दा.गो.बोरसे इ.]

घटक ६. खानदेशातील ग्रामदेवता व लोकसाहित्य

[आशय, सादरीकरण व संस्कृती वैशिष्ट्यांचा विचार]

- ६.१ कानबाई
- ६.२ गनैराई
- ६.३ सप्तशृंगी, एकवीरा इ.
- ६.४ यहाँसोगी
- ६.५ खंडोला
- ६.६ इतर दैवते

घटक ७. खानदेशातील "वहो" वाङ्मय

- ७.१ "वहो" वाङ्मयाची पूर्वपीठिका व आशय विशेष
- ७.२ "वहो" चे सादरीकरण व शैली वैशिष्ट्ये
- ७.३ "वहो" तील अध्यात्म व तत्त्वज्ञान
- ७.४ "वहो" वाङ्मयातून घडणारे खानदेशी संस्कृतीचे दर्शन.

घटक ८. खानदेशातील "लकित", "तमाशा" इ. लोकनाटयस्वरूप लोकसाहित्य

- ८.१ "लकित" = एक विधोनाटय
- ८.२ खानदेशातील "लकित"ची देणे = सांस्कृतिक आकलन
- ८.३ "लकित"चा कथाबंध
- ८.४ "लकित"चे सादरीकरण
- ८.५ "लकित"तील अध्यात्म व तत्त्वज्ञान
- ८.६ "लकित" आणि खानदेशी संस्कृती.

घटक ९. खानदेशातील आदिवासींचे लोकसाहित्य

- ९.१ खानदेशातील आदिवासी : भाषा व लोकजीवन
- ९.२ भिलोरी बोलीतील लोकसाहित्य
- ९.३ कोकणी, मावची, पावरा बोलीतील लोकसाहित्य
- ९.४ बंजारा बोलीतील लोकसाहित्य
- ९.५ खंडागीते, युगुलगीते, सोंगाड्या इ.प्रकार वैशिष्ट्ये

घटक १०. खानदेशातील लोककथा :

- १०.१ आशयदृष्ट्या विचार
- १०.२ भाषिक वाङ्मयीन विचार

संदर्भ ग्रंथ :

- ०१. लोकसाहित्याची स्मरणे = दुर्गा भागवत
- ०२. धर्म आणि लोकसाहित्य = दुर्गा भागवत
- ०३. लोकसाहित्याचे स्वरूप = प्रभाकर पांडे
- ०४. अहिराणी लोकसाहित्य = दा.गो.बोरसे
- ०५. अहिराणी लोकसाहित्य = कृष्णा पाटील
- ०६. अहिराणीची कुळकथा = भा.रं.कुळकर्णी
- ०७. लोकसाहित्याचे अंत प्रवाह = प्रभाकर मांडे
- ०८. लोकसाहित्य = स्वतंत्र अभ्यासक्षेत्र = गं.ना.मोरजे
- ०९. लोकसाहित्य = कला विचार = गं.ना.मोरजे

प्रश्नपत्रिका - ८

समकालीन मराठी साहित्य व वाङ्मय विचार

घटक १. समकालीन मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पाश्र्वभूमी

- १.१ समकालीन साहित्य = कालखंड निश्चिती
[१९६० महाराष्ट्र राज्याची स्थापना हा प्रारंभ, १९९० पर्यंत]
- १.२ समकालीन साहित्याची पूर्वपीठिका [नवसाहित्याचा कालखंड]
- १.३ समकालीन राजकीय स्थितीगतीचे आकलन
- १.४ समकालीन आर्थिक स्थितीगतीचे आकलन
- १.५ समकालीन सामाजिक-सांस्कृतिक स्थितीगतीचे आकलन
- १.६ समकालीन संपर्क माध्यमांचे स्वप्न, विविध नियतकालिकांची कामगिरी

घटक २. समकालीन वाङ्मयीन नियतकालिके

- २.१ अनियतकालिकांचो चळवळ व युवकांची बंडखोरी
- २.२ सत्यकथा, अभिस्वी, छंद इ. वाङ्मयीन नियतकालिकांचे कार्य.
- २.३ विविध सामाजिक चळवळी आणि त्यांची वाङ्मयीन मुख्यत्रे=[आम्ही मागोवा, अस्मितादर्श इ.]
- २.४ प्रायोगिक रंगभूमी व तत्संबंधीची नियतकालिके

घटक ३. विविध वाङ्मयीन चळवळी व संकल्पना वैशिष्ट्ये- ग्रामीण साहित्य

- ३.१ 'ग्रामीण साहित्य' संकल्पनेचे अवतरण-पूर्वपीठिका
- ३.२ ग्रामीण साहित्याची वैचारिक भूमिका
- ३.३ मराठीतील ग्रामीण साहित्याची चळवळ
- ३.४ समकालीन ग्रामीण साहित्यातील प्रमुख कलाकृतींचा परिचय
[धन-उधदव शेळके, गोतापवळा, झोंबो- आनंद यादव, पाचोळा-रा.रं.बोराडे,
बाबाराव मुसळे, नागनाथ कोत्तापल्ले इ.चे कथावाङ्मय]

घटक ४. दलित साहित्य

- ४.१ दलित साहित्याच्या निर्मितीची पूर्वपीठिका
- ४.२ दलित साहित्य चळवळीचे प्रमुख आधारसूत्रे
- ४.३ दलित साहित्याचे मूल्यमापन -नवीन समीक्षाव्यूहाची शक्याशक्यता.
- ४.४ प्रमुख दलित साहित्यकृतींचा त्यांच्या वैशिष्ट्यांसह परिचय

घटक ५. स्त्री साहित्य

- ५.१ स्त्री मुक्ती आंदोलनाची पाश्र्वभूमी
- ५.२ स्त्रियांची नियतकालिके
- ५.३ स्त्री साहित्याचे विविध वाङ्मयीन आविष्कार
- ५.४ स्त्री साहित्याचे मूल्यमापन= विविध दृष्टिकोन

घटक ६ - विज्ञान साहित्य

- ६.१ "ललित विज्ञाना"ची संकल्पना
- ६.२ विज्ञान विषयक निधतकालिकांची वाङ्. मयीन कामगिरी
- ६.३ विज्ञान कथा, विज्ञान कादंबरीचे स्वस्म
- ६.४ विज्ञान साहित्याचे "वाङ्. मयीन मूल्य"

घटक ७ - प्रायोगिक रंगभूमी आणि मराठी नाटक

- ७.१ प्रायोगिक रंगभूमीची संकल्पना व नाट्यदर्शन
- ७.२ मराठीतील प्रायोगिक रंगमंच व नाट्यवळवळींचा परिचय [रंगायन, छबिलदास, दलित रंगभूमी, थिएटर अकेदमी इ.]
- ७.३ मध्यमवर्गीय नाटक आणि प्रायोगिक नाटक यातील फरक
- ७.४ समकालीन राजकीय, सामाजिक सांस्कृतिक समस्यांचे मराठी नाट्यसृष्टीत पडलेले प्रतिबिंब.
- ७.५ प्रायोगिक नाटकांची वाङ्. मयीन स्म व त्याचे मूल्यांकन, नवनाट्यसमीक्षा.

घटक ८. मराठी कवितेतील समकालीन प्रवाह

- ८.१ समकालीन मराठी कविता - स्वस्म दर्शन
- ८.२ गडल, हायकू, मुक्त सुनीत, न-सुनीत, मूर्तकाव्य इ. प्रयोगांचा परिचय
- ८.३ समकालीन मराठी कवितेचे आशयविश्व
- ८.४ समकालीन मराठी कवितेची शैली वैशिष्ट्ये
- ८.५ दुर्बोधता, अश्लीलता, नवीनता इ. प्रश्नांची चर्चा.

घटक ९. समकालीन वाङ्. मय विचार

- ९.१ देशी साहित्याची संकल्पना व स्वस्म
- ९.२ जनवादी साहित्य= संकल्पना व स्वस्म
- ९.३ स्वातंत्र्य आणि बांधिलकी
- ९.४ परंपरा आणि नवता
- ९.५ "वाङ्. मयीन बंडखोरी"ची संकल्पना
- ९.६ अस्तित्ववादी विचारसरणीचा प्रभाव
- ९.७ शैली विज्ञान
- ९.८ आदिबंध निष्ठ समीक्षा, संरचनावादी समीक्षा, विरचनावादी समीक्षा, विरचनावादी समीक्षा, स्त्रीवादी समीक्षा, स्त्रीवादी समीक्षा, इ. नव प्रवाहांचा परिचय.
- ९.९ समकालीन संशोधक आणि वाङ्. मय समीक्षित पडलेली भर [डॉ. रा. चि. देरे, श्री. रं. कुलकर्णी, डॉ. शं. गो. तुळपुके इ. च्या वाङ्. मयीन विश्लेषणाचा परिचय]

संदर्भ ग्रंथ :

- १] समकालीन साहित्य [द. भि. कुळकर्णी गौरव ग्रंथ] : संपा. मृणागिनी पाटील
- २] अस्मिता महाराष्ट्राची
- ३] मराठी साहित्य : प्रेरणा व स्वस्म : संपा. गो. मा. पवार, म. द. हातकणंगलेकर
- ४] नवसमीक्षा [द. श्री. शेणोतीकर गौरव ग्रंथ] = संपा. गो. म. कुळकर्णी
- ५] समीक्षेची नवी स्त्रे = गंगाधर पाटील
- ६] दलित साहित्य: प्रेरणा व स्वस्म: यशवंत मनोहर
- ७] दलित कविता: म. सु. पाटील
- ८] आदिबंधनिष्ठ समीक्षा : म. सु. पाटील
- ९] मरणा आणि वेणुदूती : म. द. हातकणंगलेकर
- १०] मराठी कविता : निशिकांत ठकार
- ११] मराठी कविता [१९४५ ते ६५] : रा. जी. जोग
- १२] नववाङ्मयीन प्रवृत्ती व प्रसंगे = रा. ग. जाधव
- १३] खडक आणि पाणी : गंगाधर गाडगीळ
- १४] तिस-यांदा रणांगण = द. भि. कुळकर्णी
- १५] धार आणि काठ: नरहर कुसुंदकर

किंवा

प्रश्नपत्रिका ८ : वैचारिक वाङ्मय

उद्दिष्टे -

- १] वैचारिक वाङ्मयाची संकल्पना स्पष्ट करणे
- २] वैचारिक वाङ्मयाच्या निर्मित-प्रेरणा समजावून घेणे
- ३] सामाजिक जडण-घडणीतील वैचारिक वाङ्मयाचे स्थान स्पष्ट करणे.
- ४] वैचारिक वाङ्मयाचा आकृतिबंध व शैलीवैशिष्ट्ये याचे आकलन करणे.
- ५] वाङ्मयेतिहासातील वैचारिक वाङ्मयाचे महत्त्व समजावून घेणे.

वरील उद्दिष्टांनुसार पुढील साहित्यवृत्तींचा चिकित्सक अभ्यास

पहिली सहामाही

०१. समग्र महात्मा फुले [म. रा. संस्कृती मंडळ, प्रकाशन]
०२. आगरकर लेखसंग्रह [साहित्य अकादेमी, दिल्ली]
०३. विठ्ठल रामजी शिंदे, संपा. मा. पं. मंगुडकर

दुसरी सहामाही

०१. शेजवलकर लेखसंग्रह भाग १ व २
०२. बहिरंगूत भारतातील अग्रलेख = बाबासाहेब आंबेडकर
०३. जगजग = नरहर कुसुंदकर

-किंवा-

अर्थाचीन लेखकाचा अभ्यास

पुढीलपैकी कोणत्याही एका लेखकाचा अभ्यास

- | | |
|----------------------|---------------------|
| १. हरिभाऊ आपटे | २. वा. ग. जोशी |
| ३. बा. सी. मर्ढेकर | ४. पु. शि. रेगे |
| ५. विभावरी शिरकर | ६. वि. वा. शिरवाडकर |
| ७. भालचंद्र नेमाडे | ८. विजय तेंडुलकर |
| ९. शरचंद्र मुक्तिबोध | १०. शंकरराव खरात |

१९९३-९४ व १४-९५ या शैक्षणिक वर्षात "भालचंद्र नेमाडे" या लेखकाच्या समग्र वाङ्मयकृतींचा अभ्यास.

ग्रंथ :- कोसला, विटार, जरिला, हून [कादंबरी] मलडी, देखणी [काव्य], साहित्याची भाषा, टीकास्वर्यंवर [समीक्षा]

.....

नि.

"अंतरी पेटवू ज्ञानज्योत"
उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगांव ४२५ ००१.

:परिपत्रक क्र. ६० /१९९३ : 1

विषय :- जून १९९३ पासून सुधारित अभ्यासक्रम.

विद्यापीठ अधिकार मंडळाच्या निर्णयानुसार उमेदवारी संलग्न असलेल्या कला, विज्ञान आणि वाणिज्य महाविद्यालयांचे मा. प्राचार्य यांना कळविण्यांत येते की; जून १९९३ पासून एम. ए. भाग-२, एम. एस्ती. भाग-२ व एम. कॉम. भाग-१ साठी त्यांच्या वर्गासमोर दर्शविलेल्या विषयांचा सुधारित अभ्यासक्रम अंमलात येत आहे. आपल्या महाविद्यालयांत एम. ए. भाग-२/एम. एस्ती. भाग-२/एम. कॉम. भाग-१ साठी त्यांच्या नांवासमोर दर्शविलेले विषय शिकविले जात असल्यामुळे त्या त्या विषयांचे नवीन अभ्यासक्रम सोबत जोडलेले आहेत.

मा. प्राचार्य, कला, विज्ञान आणि वाणिज्य महाविद्यालय यांना विनंती करण्यांत येते की; त्यांनी या परिपत्रकाचा आशय व नवीन अभ्यासक्रम सर्व संबंधित प्राध्यापकांच्या आणि विद्यार्थ्यांच्या नसरेस आणावा ही विनंती.

- १] एम. ए. [भाग-२] :- १] इंग्लीश २] मराठी ३] हिंदी ४] संस्कृत ५] भूगोल.
- २] एम. एस्ती. [भाग-२] :- १] बॉटनी २] इऑर्लॉजी ३] भूगोल.
- ३] एम. कॉम. [भाग-१] :- १] सी. एल. एस्. पी. २] पी. पी. एम.
३] आर्ग. मार्केटस् ४] मॅनेजमेंट ऑफ को-आपरेटीव्ह.
५] पब्लीक इंटरप्रायजेस् ६] अप्लाइड इकॉनॉमिक्स.
७] फायनान्सीयल अॅण्ड मॅनेजमेन्ट अकॉंटींग.
८] कॉम्प्युटर अॅप्लीकेशन्स् फॉर बिझिनेस.

जा. क्र. अभ्यासक्रम/९३/६/२६/३६१०

दिनांक २२. ४. १९९३
जळगांव.

[दे. दा. रावतोळे]
सहाय्यक कुलसचिव, [पात्रता]
उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगांव.

प्रत माहितीसाठी सादर रवाना :-

- १] मा. अधिष्ठाता, कला, विज्ञान वाणिज्य, मानसमिती, शिक्षणशास्त्र विद्याशाखा.
- २] मा. प्राचार्य, सर्व संलग्न कला, विज्ञान आणि वाणिज्य महाविद्यालय.
- ३] मा. उपकुलसचिव [परीक्षा विभाग-प्री]
- ४] मा. उपकुलसचिव [परीक्षा विभाग-अफ्टर]
- ५] मा. उपकुलसचिव [प्रशासन विभाग]
- ६] मा. सहाय्यक कुलसचिव, [परीक्षा विभाग].

बोरसे/-

Syllabus for EN 0033 and En 0035

0033 English Language and Literature Teaching I & II

Objectives:-

1. To acquaint the students with the background of the teaching of Literature in English in India with special emphasis on the post independence situation.
2. To make the students aware of the various approaches and the related methods and techniques of teaching literature in English.
3. To enable the students to plan the teaching of literary texts on the basis of pedagogic principles.

0033 Term I English Language and Literature Teaching-I

1. The teaching of English literature and literature in English.
2. Cultural, Linguistic and critical approaches to the teaching of literature in English.
3. The place of literature in language teaching.
4. The teaching of literature in English in India beginnings, ~~and~~ and objectives in post independence India.
5. The role of stylistics in the teaching of literature.
6. The terms such as foregrounding, Cohesion, parallelism, symbolism, stylistic deviation and its uses, contrast and its expressions, sound patterns and sound symbolism etc to be explained and illustrated with reference to leech, Rerbyshire, Widdowson, Devin etc.

0033 Term-II English Language and Literature Teaching-II.

7. The teaching of poetry
 - a) lyrical.
 - b) narrative.
 - c) dramatic.
8. The teaching of prose writings.
 - a) essay with personal essay.
 - b) short story.
 - c) biography with autobiography.
9. The teaching of novel.
 - a) traditional novel
 - b) stream of consciousness novel.
 - c) historical novel.
 - d) unconventional novel.

10. The teaching of drama.
 - a) One-Act play.
 - b) tragedy.
 - c) history plays.
 - d) comedy.
11. The use of audio-visual aids in the teaching of English and Literature, the use of non-print media-such as Film Audio/Video tapes/Cassettes, Language Laboratory etc.
12. Planning Literature lesson formats for 7a,7b,7c,8a,8b,8c, 9a,9b,9c,9d,10a,10b,10c and 10d with illustrative texts from the prescribed texts for 0002,0003,0005,0006 and the optional papers 0021,0022,0024,0025 and 0031,0032,0034, and 0035.

Portion for the Term-End Examination :-

All the topics (1 to 6) prescribed for Term-I.

Portion for the Annual Examination.

(All the topics (1 to 12) prescribed for Term-II)

Required reading

- | | | |
|----------------------------------|---|---|
| 1. Widdoedon | - | Stylistics & the teaching of literature Longman,1975. |
| 2. Moody | - | Teaching Literature. |
| 3. Bright and Mc Gregor | - | Teaching English as Second Language. |
| 4. Leech | - | A Linguistic Guide to English Poetry, 1969. |
| 5. Leech | - | English in Advertising Longman,1966. |
| 6. Leech & Short | - | Style in Fiction longman,1981. |
| 7. Chatman | - | Literary style : Symposium OUP,1971 |
| 8. Fovler | - | Style and language KKP,1966. |
| 9. Crystal D & D Day- | | Investigation English Style Longman,1969. |
| 10. S.Pit Corder (ed)- | | Edinburgh Courses Techniques in Applied Linguistics Vols.1,2,3 & 4,1974. |
| 11. Lodge, Dobid | - | Language of Fiction. |
| 12. Hough | - | Style and stylistics, RKP,1969. |
| 13. Freeman | - | Linguistics & Literary style RKP,1969. |
| 14. Carter | - | Language & Lit. on Introductory Reader in stylistics, Allen and Unvin,1982. |
| 15. Prats M.L. | - | Toward a speech Act Theory - Lit.course, Indiana University Press,1977. |
| 16. Traugott E.C. and Pratt M.L. | - | Linguistics for Student of Literature Hawkcourt Brace,1980. |
| 17. Quick and Widdowson | - | English in the World. Teaching and Learning the Lg. & Lit, OP,1985. |
| 18. Brumfit & Carter | - | Literature and Language Teaching OUP, 1986. |

19. Culler J. - Structuralist Pretics, RKP,1975.
20. Hiaton J.B. - Working English Language Tests, Longman,1975.
21. Sebeok - Style in Language, MIT,1960.
22. Kachru J.B. (ed)- The Other Tongue - English Access, Cultures. Univ. of Illinois Press,1982.
23. Leech G.N. - Semantics - Penguin, 1974.
24. Rimmon - Kenans - Narrative Fiction Contemporary Pratics
25. Rivers, Wilga M. - Teaching Foreign Languages - skills, Univ. of Chicago Press,1968.
26. Rosenblatt, L. - The Reader, the Text, the poem - Southern Illinois Uni. Press,1978.
27. Widdowson H.G. - Explorations in Applied Linguistics Vol. I & II OUP, 1984.
28. Widdowson H.G. - Teaching Language as Communication. OUP,1978.
29. Schries R. - Structuralism in Literature Yalk Uni. Press - 1974.
30. Halliday M.A.K. & R. Hansan - Cohesion in English Longman,1976.
31. Beaugrade R. Ode and W.Dressler - Introduction to Text Linguistics, Longman,1981.
32. Malmstrom Jean & Lee Teaching English Linguistically Janice - Appleton - Century (Crofts - (1971) Meredith Corporation.
33. Boynton R.W. & Maguard Introduction to the Play N.Y. Haydem BK & Co. (1968).
34. Boynton R.W. & Maguard - Introduction to the Poem N.Y. Haydem BK & Com. (1965).
35. Boynton R.W. & Maguard - Introduction Short Story N.Y. Haydem BK & Co. (1968).
36. Reeves Ruth - The Teaching of Reading in our Schools N. York, Macmillan (1966).
37. Stihman, Martin - New Rhotorics - N.Y. Charks Scribner's Sons (1967).
38. Haycraft Brita - The Teaching of Pronunciation,1978. Longman.
39. Fraser H.& O. Donnell W.R. - Applied Linguistics and the Teaching of English, Longman,1969.
40. Lec W.R. - Language Teaching Games & Contests, OUP,1974.
41. Streerwms P. - New Orientations in the Teaching of English OUP,1977.

42. Wilkins - Linguistics in Language Teaching, MIT,1972.
43. Wilkins - National Syllabus OUP,1976.
44. Sinelaron & Coulthard R.M. Towards an Analysis of Discourse, OUP,1975.

0035 Comparative Literature.

0035 Comparative Literature (Literary Movements)

Term I Romanticism

0035 Comparative Literature Romanticism (a)

1. Goethe : Fanst
2. Blake : Songs of Innocence
Songs of Experience.
3. Wordsworth & Loleridge - Lyrical Ballads.
4. Dumas : The Three Muskeeteers.

0035 Comparative Literature Romanticism (b)

Term - II

5. Shelley, Keats & Byson : From Five Major Romantic Poets
W & P, 1970. Abrams
6. Scott : Kenilworth.
7. Watt Whitman : Leaves of Grass.
8. Tagore : Gitanjali.

Recommended Reading

1. Abrams - English Romantic Poets, Newyork OUP,1970.
2. Abrams - The Mirror & The Lamp, Newyork OUP,1973.
3. Arnold - Essays in Criticism - Dent, 1969.
4. Bloom - The Visionary Company - Cornelluor Press,1971.
5. Bowra - The Romantic Imagination, OUP,1961.
6. Bradley - Oxford Lectures on poetry - Macmillan,1965.
7. Hough - The Romantic Image, Fentana,1971.

Portion for the Term End Examination - All the Texts prescribed for Term I.

Portion for the Annual Examination - All the Texts prescribed for terms & II.

--XX--XX--XX--

एच.ए. हिंदी - द्वितीय वर्ष

१९९३-९४, १९९४-९५ एवं १९९५-९६ के लिए निर्धारित पाठ्यक्रम

प्रश्नपत्र ५ : सायान्य स्तर : आधुनिक काव्य

उद्देश्य :-

- * आधुनिक हिंदी काव्य की प्रवृत्तियों का परिचय देना।
- * आधुनिक काल के महाकाव्य, छंदकाव्य, गीतिकाव्य, नई कविता आदि विधाओं या प्रवृत्तियों के तात्त्विक स्वस्व का ज्ञान तथा इन विधाओं के विकासक्रम का परिचय कराना।
- * हिंदी की आधुनिक काव्यविधाओं के विकास के परिप्रेक्ष्य में उनके अध्ययन तथा समीक्षात्मक आस्वादन की दृष्टि देना।

पाठ्यपुस्तके :-

:- प्रथमसत्र के लिए :-

१. कामायनी - जयशंकर प्रसाद
[चिंता, श्रद्धा, लज्जा और आनंद सगों का अध्ययन]
२. उत्तर जय - नरेंद्र शर्मा, प्रका. - रामचंद्र अण्ड सन्त।

:- द्वितीय सत्र के लिए :-

३. उर्वशी - रामधारी सिंह "दिनकर" उदयचका प्रकाशन, पटना।
४. नवधा - संघा. अज्ञेय और जगदीश गुप्त
प्रका. - भारतीय साहित्य २८६ चाणक्यपुरी मेरठ-१.

निम्नलिखित कवि और उनकी कविताएँ -

- * अज्ञेय- सभी कविताएँ
 - * भवानीप्रसाद मिश्र - "अस परित्थिती को शब्द दो" और "सन्नाटा"
छोड़कर शेष सभी कविताएँ।
 - * गजानन माधव मुक्तिबोध - "सुझे पुकारती हुआ पुकार" को छोड़कर शेष सभी कविताएँ।
 - * गिरिजा कुमार माथुर - "दाकवणी" और शब्द को जन्म छोड़कर शेष सभी कविताएँ।
 - * सर्वेप्रवर दयाल सक्सेना - " यही कही एक कच्ची सड़क थी " को छोड़कर शेष सभी कविताएँ।
५. संसद से सड़क तक - धूमिल

[अध्ययन के लिए निम्नलिखित १५ कविताएँ.]

निर्धारित है - जनतंत्र के सूर्योदय में अकालदर्शन, वसंत, मोजीराम, शहर में सूर्यास्त, प्रौढशिक्षा, मकान, एक आदमी, शहर का व्याकरण, शहर, श्याम और एक बुढ़ा में, सच्ची बात, हमारी संभावनाओं के नीचे, सुनातिब कारवाही, भाषा की रात और पटकथा ।]

संदर्भ ग्रंथ :-

१. कामायनी में काव्य, संस्कृत में काव्य - डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना
२. कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ - डॉ. क. न. त्रिपाठी
३. कामायनी कला और दर्शन - डॉ. राजश्याम त्रिपाठी
४. मैथिलीशरण गुप्त और उनका साहित्य - डॉ. रामबहादुर पाठक
५. मैथिली शरण गुप्त - सं. डॉ. रामचंद्रकाश दीक्षित
६. आधुनिक हिंदी काव्य - डॉ. अश्विनी मिश्र
७. उर्वशी : संवेदना और शिल्प - डॉ. गीताराम शर्मा
८. आधुनिकता के हाथियों में उर्वशी - जयसिंह निरु
९. दिनकर और उनकी काव्य - कृतियों - पं. शिवचंद्र शर्मा
१०. राष्ट्रीय कवि दिनकर और उनकी काव्यकला - डॉ. श्रेष्ठ जैन
११. नई कविता स्वप्न और समस्या - डॉ. जगदीश गुप्त
१२. नई कविता सीमारें और संभावनाएँ - गिरीजाकुमार माथुर
१३. छायावादोत्तर हिंदी कविता - प्रमुख प्रवृत्तियाँ - डॉ. त्रिलोचन पांडेय
१४. नई कविता के नाट्य काव्य - डॉ. हरिचरण शर्मा
१५. नई कविता की नाट्यभूमि - डॉ. हुसैन राजपाल
१६. नरेंद्र शर्मा का काव्य - दुर्गाशंकर मिश्र
१७. अज्ञेय की कविता - एक सूत्रांकन - डॉ. चंद्रकांत बांदिवडेकर
१८. कवि अज्ञेय - विशेषण एवं सूत्रांकन - डॉ. इज्जतुल्लाह शर्मा
१९. धूमिल और उसका काव्यसंज्ञक - डॉ. प्रह्लाददेव मिश्र

प्रश्नपत्र ७ : हिंदी स्वर-भाषाविज्ञान, समाज भाषाविज्ञान तथा हिंदी भाषा.

उद्देश्य :-

१. भाषाविज्ञान की नव्यतम सहाय्यता के साथ साथ हिंदी भाषा के गठन और व्यवहार को समझना ।
२. इस दृष्टि से प्रथम सत्र के विषय का अध्ययन प्रधानतः समाजभाषा विज्ञान के संदर्भ में करना ।
३. प्रथम सत्र में प्राप्त भाषाविज्ञान के सैध्दांतिक ज्ञान की पृष्ठभूमि में द्वितीय सत्र में हिंदी भाषा के विकास का अध्ययन करना ।

प्रश्नपत्र ६ : भाषाविज्ञान, समाजभाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा

प्रथम सत्र

१. भाषाविज्ञान का परंपरागत एवं आधुनिक स्वल्प भाषाविज्ञान की उपशाखाएँ - कोशविज्ञान, व्युत्पत्तिविज्ञान, लिपीविज्ञान, भाषाभूगोल का संक्षिप्त परिचय.
२. स्वन एवं स्वनियम विज्ञान - स्वन का स्वल्प, स्वन का उत्पादन, संवहन और ग्रहण, व्यंजन्य और उत्पादन प्रक्रिया, स्वनों का वर्गीकरण, स्वर और व्यंजन, स्वरों का वर्गीकरण, व्यंजनों का वर्गीकरण, स्वनियम का स्वल्प, स्वनियम का निर्धारण, स्वनियमों का ध्वन्यात्मक प्रतिलेखन.

३. स्म एवं रुपिम विज्ञान - स्म [पद] की परिभाषा, संबंध तत्व और उसके भेद, धातु, प्रतिपदिक और पद, रुपिम का स्वस्म, रुपिम के भेद, स्म स्वनिम विज्ञान.
४. समाज भाषाविज्ञान का स्वस्म, समाज भाषाविज्ञान का क्षेत्र, तस्यूर ब्रूमफील्ड चॉम्स्की और तपीर और भारतीय विद्वानों की समाज भाषा वैज्ञानिक मान्यताएँ.
५. परिवेश और भाषिक व्यवहार, लघुक्षेत्र, द्विभाषिकता, बहुभाषिकता, लोकव्यवहार, प्रशासन, पत्रकारिता, शिक्षा का माध्यम, संचार माध्यमों की भाषा.
६. भाषा, समाज और संस्कृति, भाषावार प्रांतरचना, भाषिक एकात्मता और राष्ट्रभाषा.

द्वितीय त्र

१. आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ - आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का स्त्रोत एवं विकास हिंदी भाषा पर पूर्ववर्ती भाषाओं का प्रभाव संस्कृत, पालि, प्राकृत और अपभ्रंश के संदर्भ में.
२. हिंदी की बोलियों - वर्गीकरण तथा सामान्य परिचय खड़ीबोली, ब्रजभाषा, अवधी और दाखेनी हिंदी का ध्वन्यात्मक और पदात्मक संक्षिप्त परिचय.
३. हिंदी शब्द निर्माण - उपसर्ग, प्रत्यय, समास.
४. हिंदी भाषा के संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण क्रिया तथा अव्यय का विकासात्मक अध्ययन.
५. हिंदी भाषा की व्याकरणिक संरचना - स्वर, व्यंजन, संयुक्त स्वर, शब्द भेद वाक्य रचना, बलाघात, अनुनासिकता.
६. देवनागरी लिपि - विशेषताएँ, विकास, सुधार के प्रयत्न, देवनागरी लिपि का मानक स्म.
७. भारतीय संविधान की धारा ३५१ में निर्दिष्ट भारत की सामासिक एकता की अभिव्यक्ति के स्म में हिंदी भाषा.

संदर्भ ग्रंथ :-

१. आधुनिक भाषाविज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी.
२. भाषाविज्ञान एवं भाषाशास्त्र - डॉ. कपिलदेव त्रिवेदी.
३. आधुनिक भाषाविज्ञान - डॉ. कृपाशंकर सिंह, चतुर्भुज सहाय.
नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली.
४. भाषाविज्ञान तथा हिंदी भाषा का विकास - डॉ. लक्ष्मीकांत पाण्डेय
५. भाषाविज्ञान और हिंदी भाषा - डॉ. सुधाकर कलवडे. [साहित्य रत्नाकर,
कानपुर].

६. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास - डॉ. उदयनारायण तिवारी,
भारतीय शेर, इलाहाबाद.
७. हिंदी भाषा - डॉ. भोलानाथ तिवारी [किताब महल, इलाहाबाद].
८. हिंदी उद्भव, विकास और स्म - डॉ. हरदेव बाहरी [किताब महल,
इलाहाबाद].
९. हिंदी की ग्रामीण बोलियाँ - डॉ. हरदेव बाहरी. [किताब महल,
इलाहाबाद].
१०. नागरी लिपिका उद्भव और विकास - डॉ. ओमप्रकाश भाटिया.
११. नागरी लिपि : स्म और सुधार - मोहन ब्रिज.
१२. Sociolinguistics - A. R. Hudson.
१३. Sociolinguistics - S. B. Pride and Sonet Holmes.
१४. Language, Education, Social Justice - Dr. Laxman
Khubchandani.
१५. हिंदी भाषा की सामाजिक भूमिका - भोलानाथ तिवारी.
१६. हिंदी का सामाजिक संदर्भ - डॉ. रविंद्रनाथ प्रीवास्तव [के. नि. आगरा].
१७. भाषा और समाज - डॉ. रामविलास शर्मा.
१८. हिंदी भाषा संदर्भ और संरचना - प्रा. सूरजभान सिंह [साहित्य संहार दिल्ली].
१९. मानक हिंदी का स्वस्म - डॉ. भोलानाथ तिवारी [प्रभात प्रकाशन].
२०. समाजभाषा विज्ञान - संपादक - डॉ. सु. व. शहा.

प्रश्नपत्र ७ : विशेष स्तर - हिंदी साहित्य का इतिहास [रीतिकाल की समाप्ति तक]

उद्देश्य :-

आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल

युगीन परिस्थितियों के संदर्भ में सा. इ. के. काल विभाजन की जानकारी देना।
युगीन परिस्थितियों और साहित्यिक प्रमुख प्रवृत्तियों के संदर्भ में कालों के
नामकरण की जानकारी देना।

आदिकालीन, भक्तिकालीन और रीतिकालीन प्रमुख साहित्यिक प्रवृत्तियों की
जानकारी तथा प्रमुख प्रतिनिधी कवियों और उनकी रचनाओं का साहित्यिक
परिचय देना।

जैन, सिद्ध, नाथ साहित्य और अपभ्रंश साहित्य के हिंदी साहित्य पर हुए
प्रभाव की जानकारी देना। प्रमुख कवियों और रचनाओं की जानकारी देना।

आधुनिक काल :

गद्य के आविर्भाव के लिए कारण बनी परिस्थितियों की जानकारी देना।
आधुनिक काल की साहित्यिक, सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक परिस्थितियों
के संदर्भ में प्रत्येक उपखंड में निर्मित साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियों और

उनके प्रमुख कवियों और उनकी रचनाओं की जानकारी देना ।

गद्य के विकास के प्रमुख चरणों की परिस्थितियों के संदर्भ में जानकारी देना तथा गद्य की प्रवृत्तियों, वादों, प्रमुख कवियों और उनकी रचनाओं की जानकारी देना ।

विविध गद्य विधाओं के क्रमिक विकास की जानकारी देना । आधुनिक काल के गद्य की विशिष्ट प्रवृत्ति की, पत्रकारिता के इतिहास की और उसके साहित्यिक प्रदेय की जानकारी देना ।

प्रथम सत्र

आदिकाल

- * हिंदी साहित्य का काल विभाजन विभाजन के आधार -- भाषा साहित्य, प्रथम साहित्यकार, भाषाक्षेत्र ।
- * आदिकाल के प्रारंभ के संबंध में विविध आचार्यों की मान्यताएँ और उनके संबंध में तर्क ।
- * आदिकाल के विविध नाम -- चारणकाल, सिद्धसामंतकाल, वीरगाथाकाल और नामकरण के आधार ।
- * आदिकालीन सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक और साहित्यिक परिस्थितियाँ और उनका साहित्य पर प्रभाव ।
- * रासो साहित्य परंपरा -- 'रासो' शब्द के अर्थ, रासो के प्रकार, प्रकारभेदों के आधार, रासो साहित्य की प्रवृत्तियाँ, जैन रासो, धार्मिक रासो और वीर रासो ।
- * पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता और प्रामाणिकता के आधार के संबंध में विभिन्न विद्वानों की मान्यताएँ, पृथ्वीराज रासो का काव्यवैभव, साहित्यिक परिचय ।
- * अपभ्रंश साहित्य और हिंदी साहित्य -- परस्पर संबंध, अपभ्रंश साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ और उनका हिंदी साहित्य पर प्रभाव ।
- * सिद्धों और नाथों के साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ -- सिद्धनाथ साहित्य सृजन के कारण, सिद्ध-नाथ साहित्य का परवर्ती साहित्य पर, खासकर निर्गुण भक्ति साहित्य पर प्रभाव ।
- * मोरखनाथ का साहित्यिक परिचय ।
- * नाथपंथी साहित्य की विषय और शैलीगत प्रवृत्तियाँ, परवर्ती साहित्य पर नाथपंथीय साहित्य का प्रभाव ।
- * वीरगाथा साहित्य की विषय और शैलीगत प्रवृत्तियाँ, सामाजिक परिस्थितियों के संदर्भ में प्रमुख प्रवृत्तियों का मूल्यांकन ।
- * विद्यापति का साहित्यिक परिचय और परवर्ती साहित्य पर प्रभाव ।
- * चंदबरदाई और खुसरौ का साहित्यिक परिचय ।

भक्तिकाल :-

१. भक्तिकालीन साहित्य को प्रभावित करनेवाला पूर्ववर्ती साहित्य, विविध सांप्रदायिक मान्यताएँ - संतमत, वैष्णव भक्ति, भागवत भक्ति, विशिष्टाद्वैत, अद्वैत, शुद्धाद्वैत, द्वैत, गौडीय मत का प्रभाव। नाथ और सिद्ध साहित्य का प्रभाव। नारदीय भक्ति सूत्र, उज्ज्वलनील भणि, पांचरात्रि संहिता, भागवत का भक्ति के विकास में योगदान।
२. भक्तिकालीन साहित्य सांघायिकपरिस्थितियों की उपज है - के पक्ष-विपक्ष में मत-मतों के आधार।
३. भक्तिकालीन सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक, साहित्यिक परिस्थितियों।
४. निर्गुण भक्ति साहित्य की प्रवृत्तियों - निर्गुण भक्ति मार्ग के दो भेद प्रेम मार्ग और ज्ञान मार्ग - दोनों की प्रमुख प्रवृत्तियों।
५. प्रेम मार्ग के प्रतिनिधि कवि जायसी का साहित्यिक परिचय।
६. ज्ञानमार्ग के प्रतिनिधि कवि कबीर का साहित्यिक परिचय।
७. सगुण भक्ति साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियों - सगुण भक्तिमार्ग के दो भेद-राम भक्ति साहित्य और कृष्णभक्ति साहित्य।
८. रामभक्ति साहित्य के प्रतिनिधि कवि तुलसीदास का साहित्यिक परिचय।
९. कृष्णभक्ति साहित्य के प्रतिनिधि कवि, अष्टछाप, श्रीरा का साहित्यिक परिचय।
१०. नीति साहित्य का परिचय - रहीम का साहित्यिक परिचय।
११. भक्ति के विकास में योगदान देनेवाले संप्रदायों का स्थूल परिचय हितहरिवंशी, राधावल्लभ, पल्लभ, गौडीय [चैतन्य], निर्बार्क, माध्व, रामभक्ति में रतिक संप्रदा सांप्रदायिक मान्यताएँ और आनुषंगिक साहित्य सृजन का स्थूल परिचय।
१२. कृष्णभक्ति और रामभक्ति साहित्य की प्रवृत्तियों, शैलियों और परवर्ती प्रभावों के संदर्भ में परस्पर तुलना।
१३. भक्तिकालीन साहित्य की साहित्य के इतिहास में स्वर्ण युग के नाम से मान्यता विविध कारण।
१४. भक्तिकालीन साहित्य की सामाजिक उपायदेयता- जायसी, तुलसीदास और कबीर के साहित्य के संदर्भ में।
१५. भक्तिकालीन साहित्य का परवर्ती साहित्य पर प्रभाव।

रीतिकाल :-

- * सामयिक, सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक-और साहित्यिक परिस्थितियों।
- * रीतिकाल के विविध नाम और उनके आधार।
- * रीतिकालीन साहित्य की विख्या और शैली की दृष्टि से प्रवृत्तियों।
- * लक्षण और लक्ष्य ग्रंथों का निर्माण।
- * रीतिकालीन साहित्य परिस्थितियों की उपज है - के पक्ष-विपक्ष में विविध मत और उनके आधार।

- * रीतिकाल में शृंगारेतर साहित्य - भक्ति, नीति, वीर रीति।
- * रीतिबद्ध और रीतिमुक्त का अभिप्राय।
- * रीतिबद्ध और रीतिमुक्त काव्य की प्रमुख विशेषताएँ।
- * आचार्यत्व और कवित्व की परंपरा।
- * प्रवर्तक आचार्य कौन और क्या - केशवदास या चिंतामणी - विविध मान्यताएँ और उनके आधार।
- * रीतिकालीन साहित्य संस्कृत साहित्यशास्त्र का उल्था मात्र है - पक्ष-विपक्ष में विविध मतों का आधार विवेचन।
- * रीतिकालीन साहित्य और समाज का परस्पर संबंध।
- * रीतिकालीन साहित्य का ऐतिहासिक महत्व - राजाओं की जीवनीयों का परिचय।
- * रीतिकालीन साहित्य में नारी चित्रण और नारी का स्थान।
रीतिकालीन साहित्य के पुनः अवलोकन की आवश्यकता - मनोवैज्ञानिक, ऐतिहासिक।
- * हिंदी के साहित्यिकों का परिचय - केशवदास, देव, चिंतामणी, भिखारीदास कुलपति मिश्र, ^{बिहारी} घनानंद, भूषण, सेनापति, भतिराम पचाकर।
- * सतसई परंपरा का परिचय।

हिंदी साहित्य का इतिहास [आधुनिक काल] द्वितीय सत्र के लिए.

आधुनिक काल :

गद्य

भारतेंदु युग - विविध गद्य विधाओं का विकास, कारणीभूत परिस्थितियों और पूर्ववर्ती साहित्य का प्रभाव-प्रभाव ग्रहण कितना, सुधारित प्रभाव कितना, अस्वीकार कितना, भा. पूर्ववर्ती गद्य का स्वस्म और विशेषताएँ, प्रमुख गद्यकार, कोट चिन्मय कॉलेज, ईसाई मिशनरी, आर्य समाज, ब्रम्होसमाज आदि का प्रभाव मैथिली। राजस्थानी। व्रजसाहित्य भारतेंदु के गद्य साहित्य का परिचय। भारतेंदु गंडल के साहित्य की विशेषताएँ - पत्राकारिता से उत्पन्न साहित्य विधाएँ - स्वस्म, विशेषताएँ, प्रयोजन। अंबिकादत्त व्यास, प्रेमधन, राधाकृष्ण, प्रतापनारायण मिश्र का साहित्यिक परिचय। साहित्य विषयक मान्यताओं में परिवर्तन।

द्विवेदी युग - महावीर प्रसाद द्विवेदी का योगदान-द्विवेदी गंडल के गद्यकारों का योगदान साहित्य विषयक मान्यता, राष्ट्रियता, सुधार, नीति, भाषा-सुधार। काग्रेस का बिगुल। निबंध, उपन्यास, नाटक, कहानी, आलोचन साहित्य का विकास। प्रमुख गद्यकार - राधाचरण गोस्वामी, वृंदावनलाल वर्मा, जयशंकर प्रसाद, देवकीनंदन खत्री, गोपाल राय गहसरी, किशोरीलाल गोस्वामी, प्रेमचंद, बालमुकुंद गुप्त, रामचंद्र शुक्ल, श्यामसुंदरदास, मिश्रबंधु। ज्ञान साहित्य का विकास, नवीन गद्यविधाओं का सूत्रपात और विकास। शरस्वती और नागरी प्रचारिणी पत्रिका का योगदान।

द्विवेदी युग के बाद :-

- * विभिन्न गद्य विधाओं का विकास - प्रेरक परिस्थितियों - नाटक, एकांकी, उपन्यास, कहानी, निबंध, रेखाचित्र, संस्कारण, जीवनी, यात्रावृत्त आत्मकथा। प्रमुख गद्यकार - प्रसाद, प्रेमी, ल. ना. मिश्र, भुवनेश्वर प्रसाद रामकुमार वर्मा, भट्ट, अग्रक,

जगदीशचंद्र माथुर, विष्णु प्रभाकर, ल. ना. लाल, राकेश, प्रेमचंद, कौशिक, ऐमंद्र, यशपाल, सुदर्शन उग्र, अज्ञेय, गुलाबराय, आ. शुक्ल, विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, दिनकर, विद्यानिवास परसाई, धाजपेयी, नरेंद्र, भवतीचरण वर्मा, नागद, हजारीप्रसाद रेणु, इलाचंद्र जोशी, मन्व यादव। प्रमुख लेखिकारें - महादेवी अर्वा, सुभद्राकुमारी चौहान, शिवानी, मालती जोशी, तृष्णा सोबती, मन्नु भंडारी, सुनीता जैन उषा प्रियंवदा, किर्ती चौधरी। ज्ञान साहित्य का विकास। साहित्य को प्रभावित करनेवाले साहित्येतर विविध प्रभाव।

- * काव्य- भारतेन्दु युग ; पूर्वार्थ काव्य-भारतेन्दु युग में परिवर्तन, परिस्थितियों का प्रभाव काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों-भारतेन्दु काव्य की ओर संझल के अन्य कवि।
- * द्विवेदी युग : छड़ी बोली में काव्य - विकास में कठिनाइयों-द्विवेदीजी का योगदान। मैथिलीकरण, हरिऔध का साहित्यिक परिचय - द्विवेदी युगीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों।
- * राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा, माखनलाल, मवीन, सुभद्राकुमारी।
- * छायावाद-बृहद त्रयी, लघुत्रयी - प्रमुख प्रवृत्तियों - निर्माण और लोप के कारण।
- * रहस्यवाद - महादेवी, जयशंकर, निराला, पंत- का परिचय तथा रहस्यवाद की प्रमुख प्रवृत्तियों।
- * हलायाद, प्रमुख विशेषताएँ।
- * प्रगतिवाद-निर्मिति के कारण, भौतिकतावाद का बढ़ता प्रभाव। ज्ञान साहित्य की विस्तृत कक्षाएँ, औद्योगीकरण, गांधीवादी और मार्क्सवादी प्रभाव, जीवन-दर्शन में परिवर्तन-काव्य की प्रमुख विशेषताएँ - प्रमुख कवि - अंचल, दिनकर, निराला, पंत, वर्मा, भवानीप्रसाद मिश्र, नरेंद्र अर्वा। युद्ध-शांति के संदर्भ में राजनीतिक परिस्थितियाँ।
- * प्रयोगवाद-निर्मिति के कारण - प्रमुख प्रवृत्तियों-प्रमुख कवि - अज्ञेय, रामकिलास, हरिनारायण, भवानीप्रसाद, गिरिजाकुमार - काव्य - आलोचक की "आचार्यत्व कवित्व" की प्रवृत्ति का पुनरुत्थान। प्रयोगवाद और नई कविता में अंतर। साठोत्तरी काव्य प्रवृत्तियों और प्रमुख कवि। प्रमुख प्रवृत्तियों का संक्षिप्त परिचय।
- * पञ्चारिता का विकास - और उसका साहित्य में योगदान।

संदर्भ ग्रंथ :-

१. हिंदी साहित्य का उद्भव और विकास - राम.डोरी शुक्ल, भरिरेथ मिश्र
२. आदिकालीन हिंदी साहित्य - डॉ. हरीश
३. आदिकाल का हिंदी गद्य साहित्य - डॉ. हरीश
४. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
५. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. दयानंद श्रीवास्तव
६. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. रामशूर्ति त्रिपाठी
७. हिंदी साहित्य : एक परिचय - डॉ. त्रिभुवनसिंह
८. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. नरेंद्र.

९. हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास, चतुर्थ भाग [निर्गुण भक्ति] - सं. पं. परशुराम चतुर्वेदी.
१०. हिंदी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास - राजनाथ शर्मा
११. हिंदी साहित्यानुशीलन - सत्यकाश वर्मा
१२. हिंदी साहित्य का आदिकाल - डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी.
१३. आधुनिक हिंदी साहित्य का विकास - डॉ. श्रीकृष्णलाल
१४. हिंदी साहित्य की नवीन विधारे - डॉ. कैलासचंद्र भांडारिया
१५. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य - डॉ. महेंद्र भटनागर
१६. हिंदी गद्य साहित्य का विकासक्रम - आचार्य उमेश शास्त्री
१७. हिंदी का गद्य साहित्य - डॉ. रामचंद्र तिवारी.
१८. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर बाबर्षे

प्रश्नपत्र C [क] : विशेष स्तर - वैकल्पिक
हिंदी आलोचना : विकास और प्रमुख आचार्य

उद्देश्य :-

छात्रों को निम्नलिखित विषयों की जानकारी देना -

१. आलोचना के स्वस्म का ज्ञान।
२. हिंदी आलोचना की प्रकृति का ज्ञान।
३. हिंदी आलोचना के विकासक्रम का परिचय।
४. हिंदी के प्रमुख आलोचकों की आलोचना पद्धति एवं आलोचना की तरतमत्त का बोध।
५. निर्धारित आलोचकों की आलोचना पद्धतियों के द्वारा छात्रों आलोचना दृष्टि का बीजवपन।

* पाठ्यक्रम में निर्धारित आलोचक-

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| [१] आ. रामचंद्र शुक्ल | [२] डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| [३] डॉ. नंददुलारे वाजपेयी | [४] डॉ. नगेन्द्र |
| [५] डॉ. रामविलास शर्मा | |

प्रथम सत्र

निम्नलिखित विषयों का ज्ञान आवश्यक है-

- १] आलोचना का स्वस्म एवं उद्देश्य
- २] आलोचना का इतिहास
- ३] आलोचना की प्रक्रिया
- ४] आलोचना और अनुसंधान
- ५] आलोचना के प्रमुख प्रकार

- ६] आलोचना के महत्वपूर्ण गुण
- ७] हिंदी आलोचना का विकासक्रम
- ८] हिंदी आलोचना और सृजनशील साहित्य।

निर्धारित आलोचकों में से आ. रामचंद्र शुक्ल और डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी की आलोचना पद्धतियों का अध्ययन। आ. रामचंद्र शुक्ल और डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी की आलोचना पद्धतियों में साम्य एवं वैषम्य। आधुनिक हिंदी आलोचना में आ. रामचंद्र शुक्ल का स्थान।

डॉ. नंददुलारे वाजपेयी, डॉ. नगेंद्र तथा डॉ. रामविलास शर्मा की आलोचना पद्धतियों का अध्ययन— डॉ. नंददुलारे वाजपेयी की समन्वयशील आलोचना, डॉ. नगेंद्र की आलोचना, डॉ. रामविलास शर्मा और मार्क्सवादी आलोचना।

हिंदी आलोचना साहित्य को उपरोक्त तीनों आलोचकों का योगदान। इन आचार्यों की आलोचना पद्धतियों का तुलनात्मक अध्ययन। आवश्यकतानुसार पांचों आचार्यों की प्रमुख रचनाओं का स्थूल ज्ञान अपेक्षित है।

संदर्भ ग्रंथ :-

१. हिंदी आलोचना - स्वस्म एवं प्रक्रिया - सं. डॉ. आनंदप्रकाश दीक्षित
२. आचार्य शुक्ल के समीक्षा सिद्धान्त - डॉ. रामलाल सिंह
३. आचार्य रामचंद्र शुक्ल और हिंदी आलोचना - डॉ. रामविलास शर्मा
४. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी : व्यक्तित्व और साहित्य - डॉ. गणपतीचंद्र गुप्त
५. आचार्य नंददुलारे वाजपेयी : व्यक्ति और साहित्य - डॉ. रामाधार शर्मा
६. हिंदी आलोचना के आधार स्तंभ - डॉ. रामेश्वरलाल खैलवाल
७. हिंदी आलोचना का इतिहास - रामदरश मिश्र
८. हिंदी आलोचना उद्भव और विकास - भावत स्वस्म मिश्र
९. हिंदी के विशिष्ट आलोचक - नंदकुमार राय
१०. हिंदी की सैध्दांतिक समीक्षा - डॉ. रामाधार शर्मा
११. हिंदी की सैध्दांतिक आलोचना - डॉ. स्वकृशोर मिश्र
१२. हिंदी समीक्षा : स्वस्म और संदर्भ - डॉ. रामदरश मिश्र
१३. हिंदी आलोचना की परंपरा और आ. रामचंद्र शुक्ल - डॉ. शिवकुमार मिश्र
१४. डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी - सं. डॉ. विश्वनाथप्रसाद तिवारी
१५. डॉ. नगेंद्र के आलोचना सिद्धान्त - नारायणप्रसाद चौधे
१६. डॉ. नगेंद्र अभिसेवा ग्रंथ
१७. डॉ. रामविलास शर्मा - डॉ. विश्वनाथप्रसाद तिवारी
१८. आलोचक रामविलास शर्मा - डॉ. नत्थन सिंह
१९. दूसरी परंपरा की खोज - डॉ. नामवरसिंह
२०. भारतीय काव्यशास्त्र के नये क्षितिज - डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी।

प्रश्नपत्र C [ख] : विशेष स्तर वैकल्पिक
शैलीविज्ञान

उद्देश्य :

विद्यार्थियों की निम्नलिखित विषयों की जानकारी देना -

१. शैलीविज्ञान की परिभाषा, स्वस्म, व्यापित और आवश्यकता - साहित्य के संदर्भ में।
२. शैलीविज्ञान का उद्गम और क्रमिक विकास।
३. शैली के उपकरणों। शैलीविज्ञान का अन्य विज्ञानों के साथ संबंध।
४. भारतीय और पाश्चात्य काव्यशास्त्र और शैलीविज्ञान का संबंध।
५. शैलीविज्ञान में विहित अध्ययन - प्रणालियाँ।
६. हिंदी साहित्य के मध्ययुगीन और आधुनिक गद्य-पद्य शैलीकारों की शैलियों का परिचय।

-: प्रथम सत्र :-

१. शैलीविज्ञान का स्वस्म, परिभाषाएँ, प्रयोजन तथा अध्ययन क्षेत्र।
२. शैलीविज्ञान का उद्गम और विकास, शैली-विज्ञान या कला, शैली और चयन की समस्या, शैली बनाम रीति। शैलीविज्ञान और आलोचना।
३. शैली के उपकरण - चयन, विचयन, स्थापन, अंग, प्रस्तुतीकरण, पुनरावर्तन सादृश्यविधान, समांतरता, प्रतीक विधान, बिंब विधान।
४. शैलीविज्ञान तथा अन्य विज्ञान - भाषाविज्ञान, मनोविज्ञान, सौंदर्यशास्त्र दर्शन, समाजशास्त्र।
५. साहित्य समीक्षा प्रणालियों में शैलीविज्ञान का स्थान। शैलीविज्ञान की स्वतंत्र सत्ता।
६. शैलीविज्ञान का इतिहास।

-: द्वितीय सत्र :-

७. भारतीय काव्यशास्त्र तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांतों में शैलीविज्ञान के तत्व।
८. काव्यभाषा तथा काव्येतर भाषा।
९. गद्यसाहित्य और पद्यसाहित्य की समीक्षण के लिए शैलीविज्ञान का अनुप्रयोग।
१०. शैलीविज्ञान की अध्ययन प्रक्रिया - उसमें भाषाशास्त्र के अंगों का उपयोग।
११. ध्वनीय शैलीविज्ञान।
१२. विभिन्न साहित्यकारों की कुछ रचनाओं का शैली वैज्ञानिक अध्ययन - कबीर, बिहारी, प्रेमचंद, जेनेंद्रकुमार, कवि निराला, कवि मुक्तिबोध।

संदर्भ ग्रंथ :-

१. शैलीविज्ञान का स्वस्म - गुप्तेश्वरनाथ उपाध्याय
२. शैलीविज्ञान की स्मरेखा - कृष्णकुमार शर्मा
३. शैलीविज्ञान - भोलानाथ तिवारी
४. रीतिविज्ञान - विद्यानिवास शिखर
५. व्यावहारिक शैलीविज्ञान - भोलानाथ तिवारी ।
६. शैलीविज्ञान - डॉ. नगेन्द्र
७. शैलीविज्ञान - सुरेशकुमार
८. शैलीविज्ञान और आलोचना की नई भूमिका - रविंद्रनाथ श्रीवास्तव
९. गद्यरचना - शैली वैज्ञानिक विवेचन - कृष्णकुमार शर्मा
१०. शैलीविज्ञान का इतिहास - कृष्णकुमार शर्मा
११. भारतीय शैलीविज्ञान - डॉ. सत्यदेव चौधरी
१२. आधुनिक आलोचना बनाम शैलीविज्ञान - कृष्णाशंकर सिंह
१३. शैली और शैलीविज्ञान - सं. डॉ. सुरेशकुमार और रविंद्रनाथ श्रीवास्तव
१४. शैलीविज्ञान का इतिहास - पांडेय शशिभूषण "शीतांशु"
१५. व्यावहारिक शैलीविज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी ।

प्रश्नपत्र ४ [ग] : विशेष स्तर - वैकल्पिक
अनुवादविज्ञान

उद्देश्य :-

विद्यार्थीओं को निम्नलिखित विषयोंकी जानकारी देना-

१. अनुवाद - परिभाषा, स्वस्म, महत्व और व्याप्ति की जानकारी देना ।
२. अनुवाद के विविध स्म और उनकी प्रक्रियाएँ ।
३. अनुवाद का सामाजिक और सांस्कृतिक पक्ष - प्रादेशिक और भाषिक संदर्भ में ।
४. अनुवाद करते समय उभरनेवाली विविध समस्याएँ और उनके समाधान भाषिक, विद्या और प्रक्रिया के संदर्भ में ।
५. अनुवाद का भाषाविज्ञान, शैलीविज्ञान के साथ संबंध ।
६. अनुवाद का मूल्यांकन विधा, आवश्यकता और मूल्यांकन की प्रक्रिया के संदर्भ में ।
७. हिंदी में अनुवाद कार्य के क्रमिक विकास का परिचय ।

प्रथम स्तर

१. अनुवाद की आवश्यकता, उद्देश्य
२. अनुवाद - परिभाषाएँ तथा स्वस्म विश्लेषण
३. अनुवाद - कला तथा विज्ञान
४. अनुवाद का मौखिक एवं लिखित स्वस्म, महत्व एवं वर्तमान काल में उसकी प्रायोगिकता ।
५. अनुवाद की प्रक्रिया - मूल भाषा के पाठबोधन [और व्याख्या] लक्ष्य भाषा में विशेषताएँ, अर्थयोग, अर्थहानि, अर्थान्तरण, अधिकानुवाद, न्यूनानुवाद आदि ।

६. अनुवाद का सामाजिक एवं सांस्कृतिक पक्ष - समाज विशेष एवं संस्कृति विशेष के संदर्भ में उपस्थित सामग्री में क्षेत्रीय और देशीय संदर्भ एवं अंतर।
७. अनुवाद कार्य में सहायक साधनों के उपयोग का महत्त्व।
सावधानी एवं अभ्यास-द्विभाषिक, त्रिभाषिक कोश, वर्णनात्मक कोश, सूचीयों, विषय विशेष के ग्रंथ संयंत्र।

द्वितीय सत्र

८. अनुवाद के प्रकार - साहित्यिक विधा के आधार पर, प्रक्रिया के आधार पर तथा गद्य-पद्य के आधार पर।
९. रचनात्मक साहित्य के अनुवाद का स्वस्म, आवश्यकता, समस्याएँ एवं सीमाएँ।
१०. वैज्ञानिक और तकनीकी सामग्री के अनुवाद की आवश्यकता स्वस्म, विशेषताएँ एवं समस्याएँ।
११. अनुवाद और भाषाविज्ञान-
 - १] भाषाविज्ञान के अंग और अनुवाद।
 - २] अनुवाद और ध्वनिविज्ञान।
 - ३] अनुवाद और अनुलेखन।
 - ४] अनुवाद और अर्थविज्ञान।
 - ५] अनुवाद और स्मविज्ञान।
 - ६] अनुवाद और शब्दविज्ञान।
१२. अनुवाद कार्य में शैलीविचार - अनुवाद की शैली का स्वस्म एवं विशेषता-सामग्री-विविध शैलियों का निर्वाह अथवा परिवर्तन की संभावनाएँ- प्रतिबन्धता एवं स्वतंत्रता प्रश्न।
१३. अनुवाद की समस्याएँ - मुहावरे, कहावतों के अनुवाद, अलंकारों के अनुवाद, काव्यानुवाद, नाट्य का अनुवाद, वैज्ञानिक साहित्य का अनुवाद, सांस्कृतिक समस्या, शीर्षक की समस्या आदि।
१४. अनुवाद के मुल्यांकन का प्रश्न - आवश्यकता तथा निष्पत्ति।
१५. अनुवाद की योग्यता, कर्मव्य एवम् आचार संहिता, सफल अनुवादक की कसौटियों।
१६. हिंदी साहित्य में अनुवाद कार्य की परंपरा का इतिहास।

प्रकल्प-

कविता, कहानी, अनुवाद, उत्कृष्ट परिच्छेदों के अनुवाद, विविध विषयों की चुनी हुई सामग्री का अनुवाद।

संदर्भ ग्रंथ :

१. अनुवादविज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी
२. अनुवाद कला : कुछ विचार - आनंद प्रकाश खेमानी
३. अनुवाद कला - चारुदेव शास्त्री
४. अनुवाद : सिद्धान्त और व्यवहार-एस.के. शर्मा
५. विशेषीकृत भाषा और अनुवाद - गोपाल शर्मा

6. विकासशील देशों में अनुवाद की समस्याएँ - बालकृष्ण केसकर
7. अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ - डॉ. भोलानाथ तिवारी
8. काव्यानुवाद की समस्याएँ - महेंद्र चतुर्वेदी, डॉ. ओमप्रकाश गोगा
9. अनुवादकता और समस्याएँ - [वैज्ञानिक अनुसंधान और सांस्कृतिक ग्रंथालय]।
10. अनुवादविज्ञान : स्वस्म एवं व्याप्ति/सम्पा : डॉ. मु. ब. शहा,
डॉ. पीतांबर शरोदे

प्रश्नपत्र C [घ] : विशेष स्तर - वैकल्पिक
सौंदर्यशास्त्र : भारतीय एवं पाश्चात्य

उद्देश्य :-

विद्यार्थियों को निम्नलिखित विषयों की जानकारी देना [व्यक्ति और वस्तुनिष्ठ]

1. सौंदर्यशास्त्र का भारतीय और पाश्चात्य स्वस्म।
2. सौंदर्यशास्त्र का अन्य विद्याशाखाओं से संबंध।
3. सौंदर्यशास्त्र की व्याप्ति - विविध कलाओं के साथ संबंध।
4. सौंदर्य के उपादान - तथा [विशेष संदर्भ साहित्य] सौंदर्यानुभूति और आनंदानुभूति का स्वस्म।
5. भारतीय और पाश्चात्य सौंदर्यशास्त्र विषयक चिंतन धाराओं का क्रमिक विकास
6. हिंदी में सौंदर्यशास्त्र विषयक विचार।

:- प्रश्न :-

1. सौंदर्यशास्त्र : स्वस्म एवं व्याप्ति। भारतीय एवं पाश्चात्य दृष्टिकोण।
सौंदर्यशास्त्र का अन्य विद्याशाखाओं से संबंध - दर्शनशास्त्र, मनोविज्ञान, जीवविज्ञान
समाजशास्त्र, कलाविज्ञान, साहित्य एवं काव्यशास्त्र। सौंदर्यशास्त्र विषयक
चिंतन के ऐतिहासिक विकास का विहंगावलोकन।
2. सौंदर्य की परिभाषा एवं स्वस्म - व्यक्तिनिष्ठ तथा वस्तुनिष्ठ संदर्भ में सौंदर्य
के अभिव्यंजक पर्यायवाची शब्द तथा उनका औचित्य।
3. सौंदर्य और कला का अंतःसंबंध। कलाओं का वर्गीकरण और सौंदर्यदृष्टि।
सत्य-सिद्धि/विषयक संकल्पना। सौंदर्य के उपादान - कल्पना,
बिंब, प्रतीक आदि। सुंदर और उदात्त। सौंदर्य की कलावादी दृष्टि।
4. सौंदर्यानुभूति-सौंदर्यबोध तथा रसानुभूति। विशिष्ट पुनःप्रत्यय और सौंदर्यबोध।
अनुभूति का प्रत्यक्षीकरण और सौंदर्यबोध। स्म तथा भाषा और सौंदर्यबोध।
सौंदर्यानुभूति और आनंदानुभूति। कविता तथा अन्य साहित्यविधाओं के सौंदर्य
शास्त्राधारित अनुशीलन की आवश्यकता।
5. भारतीय साहित्य में सौंदर्यशास्त्र विषयक विचारसूत्र और उनके प्रमुख विचारों का
दृष्टिकोण --
अ] वैदिक साहित्य

- आ] रामायण, महाभारत
 इ] मध्येयुगीन संस्कृत काव्य
 उ] भक्तिसाहित्य
 ए] हिंदी में सौंदर्यशास्त्रविषयक चिंतन [ग्रंथ एवं लेखों के आधार पर]।

द्वितीय तंत्र.

६. भारतीय काव्यशास्त्र का सौंदर्यशास्त्रीय पक्ष- निम्नलिखित आचार्यों के मतव्यों के आधार पर -

- | | |
|---------------------|-----------------|
| १] भरत | २] भामह |
| ३] दंडी | ४] वामन |
| ५] आनंदवर्धन | ६] अभिनव गुप्त |
| ७] पंडितराज जगन्नाथ | ८] क्षेमेंद्र । |

७. पाश्चात्य सौंदर्यशास्त्र का विकास और पाश्चात्य विचारक-

- अ] प्रारंभिक काल
 आ] नव्या प्लेटोवाद
 इ] सौंदर्यशास्त्र की बुद्धिवादी धारा
 उ] आंग्ल अनुभववादी सौंदर्यशास्त्र
 ए] जर्मन प्रत्ययवाद और सौंदर्यशास्त्रीय संयोजन
 ऐ] वीसवी शती के सौंदर्यशास्त्रविषयक प्रमुख वाद।

८. पश्चिमी विद्वानों का सौंदर्यशास्त्रविषयक दृष्टिकोण-

- | | |
|-------------|----------------|
| १] हीगेल | २] कोचे |
| ३] काण्ट | ४] लोंजाइनस |
| ५] कोलरिज | ६] मार्क्स |
| ७] टॉलस्टाय | ८] सुजन लैगर । |

९. हिंदी की कुछ साहित्य कृतियों का सौंदर्यशास्त्रीय दृष्टिकोण से आस्वादन-

- अ] सूरसागर का कुछ अंश।
 आ] रामचरितमानस का कुछ अंश।
 इ] बिहारी के कुछ दोहे।
 ई] राम की शक्तिपूजा।
 उ] कामायनी का कुछ अंश।
 ऊ] अज्ञेय की कुछ कवितारें।

संदर्भ ग्रंथ :-

१. सौंदर्यशास्त्र के तत्व - डॉ. कुमार विमल
२. कला विवेचन - डॉ. कुमार विमल
३. सौंदर्य तत्व - डॉ. सुरेंद्रनाथदास गुप्त [अनु. डॉ. आनंदप्रसाद दीक्षित]
४. रससिद्धान्त और सौंदर्यशास्त्र - डॉ. निर्मला जैन.
५. कलाशास्त्र और मध्यकालीन भाषिक क्रान्तियाँ - डॉ. रामेश्वरलाल मेघ
६. कालिदास की नालित्य योजना - आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी

७. सौंदर्यशास्त्र - श्री. रामाश्रय शुक्ल "कस्मोन्दु"
८. मार्क्सवादी सौंदर्यशास्त्र - संध्या, कृपाला प्रसाद, मैनेजर पांडे, ज्ञानरंजन
९. भारतीय सौंदर्यशास्त्र की भूमिका - डॉ. फ़ोहसिंह
१०. भारतीय सौंदर्यशास्त्र का तात्त्विक विवेचन एवं ललित कलाएँ - डॉ. राम-लखन शुक्ल
११. भारतीय सौंदर्यशास्त्र की भूमिका - डॉ. नरेंद्र
१२. अथा तो सौंदर्य जिज्ञासा - डॉ. रमेशकुंतल मेघ
१३. काव्य में सौंदर्य और उदात्त तत्त्व - श्री. गिषबालक राय
१४. सौंदर्य तत्त्व निरूपण - एम. टी. नरसिंहाचारी
१५. सौंदर्यतत्त्व और काव्यसिद्धान्त - डॉ. सुरेंद्र बारलिंगे [अनु. डॉ. मनोहर काळे]।

मराठी ग्रंथ :

१६. सौंदर्यशास्त्र - डॉ. रा. भा. पाटणकर
१७. सौंदर्यानुभव - श्री. प्रभाकर पाध्ये
१८. सौंदर्य आणि साहित्य - श्री. बा. सी. मर्ढेकर.

प्रश्नपत्र ८ [घ] : विशेष स्तर -- वैकल्पिक
प्रयोजनमूलक हिंदी.

उद्देश्य :-

विद्यार्थियों को निम्नलिखित विषयों की जानकारी देना-

१. हिंदी भाषा की प्रमुख प्रयुक्तियों और प्रयोजनमूलक शैलियों का परिचय।
२. देवनागरी लिपि का स्वस्म और विशेषताएँ तथा आधुनिक तकनीकों की दृष्टि से उसकी उपयोगिता। भारतीय अंकों का स्वस्म और अंतर्राष्ट्रीय स्म।
३. हिंदी शब्द वर्तनी का स्वस्म, संभव अशुद्धियों को शुद्ध करना। शब्द और वाक्यस्तरीय परिवर्तन।
४. राजभाषाविषयक सरकारी नीति का क्रमिक परिचय, कार्यालयों में हिंदी प्रयुक्त की आवश्यकता और वर्तमान स्थिति।
५. पत्रलेखन के विविध प्रकारों का परिचय-व्यापारिक, आदेश, परिचय, शिवायत, भुगतान-साख, आदत, आवेदन, वेतन-धन और सरकारी पत्रों के विविध स्म।
६. टिप्पणी लेखन और सक्षिपण - स्वस्म, व्याप्ति, विशेषताएँ और प्रकार।

प्रथम सत्र

१. हिंदी भाषा की प्रयुक्तियों - साहित्यिक, प्रशासनिक, वैज्ञानिक, व्यावसायिक बोलचाल संबंधी।
२. हिंदी की प्रयोजनमूलक शैलियाँ - संवाद शैली, पत्रलेखन शैली, विवरणात्मक शैली आदि।
३. देवनागरी लिपि - स्वस्म, गुण-दोष, सुधार, मानक वर्णमाला, टंकन, मुद्रण, कॉम्प्युटर की सुविधा।
४. अंक - नागरी अंक, भारतीय अंकों के अंतर्राष्ट्रीय स्म, अंकों की वर्तनी, शुद्ध लेखन

५. वर्तनी-समस्याएँ, मानक रूप देने के प्रयास, भारत सरकार शिक्षा मंत्रालय, शिक्षा मंत्रालय : केंद्रीय निदेशालय के वर्तनी संबंधी नियम।
वर्तनी [वर्ण, शब्द, अनुस्वार-अनुनासिक, ह्रस्व, दीर्घ, उपसर्ग, प्रत्यय, संधि, समास आदि की अशुद्धियाँ और उनका शुद्धीकरण]।
६. अशुद्धियों का शुद्धीकरण - संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, अव्यय आदि के प्रयोग एवं स्मरचना संबंधी भूलो। पदक्रम, कर्ता-क्रिया के अन्वय, कर्म-क्रिया के अन्वये, विशेषण-विशेष्य के अन्वय संबंधी भूलो। रचनागत भूलो। अस्पष्ट एवं भ्रामक वाक्य, शिथिल वाक्य, असंगत वाक्य। अन्य भाषा प्रभाव की भूलो।

७. पारिभाषिक शब्दावली - आवश्यकता, शब्द निर्माण की विभिन्न प्रवृत्तियों, शब्द निर्माण प्रक्रिया अशुद्धियों के प्रकार, वाक्यों में सही प्रयोग।

द्वितीय सत्र :-

१. राजभाषा हिंदी विषयक सरकारी निति - आरंभ से आजतक विकास के चरण। विविध कार्यालयों में हिंदी के प्रयोग की स्थिति।
२. कार्यालयीन पारिभाषिक शब्दावली, वाक्य एवं वाक्यांश : वाक्यों में प्रयोग।
३. व्यापारिक पत्रलेखन - स्वस्म। प्रकार-

[१] पूछताछ - माल, सुविधाएँ, मूल्यसूची, शर्ते।

[२] आदेश, माल के आदेश प्राप्त करने, देने, रद्द करने आदि के पत्र उत्तर-प्रत्युत्तर

[३] संदर्भ या परिचय पत्र।

[४] शिकायती पत्र - माल न भेजने, कम भेजने, घटिया या खराब भेजने, खराब संविष्टन, विलंब, अधिक मूल्य, आदि के संबंध में।

[५] तकादे या भुगतान संबंधी पत्र।

[६] साखपत्र।

[७] आदत या एजेन्सी संबंधी पत्र।

४. आवेदन या प्रार्थना पत्र -
- [१] नोकरों के लिए
- [२] कार्यालयीन छुट्टी [छुट्टियों के विविध प्रकार], स्थानांतरण, स्थायीकरण, पदनाम, कार्य परिवर्तन, सरकारी भूतन आदि।
- [३] वेतन तथा धनसंबंधी - वेतनवृद्धि, अतिरिक्त वेतन, भत्ते, समयोपरि भत्ते, विशेष वेतन, पदोन्नति, वरिष्ठता, भविष्य निधि, अग्रिम धन, विविध भुगतानों से संबंधित आवेदन पत्र।

५. सरकारी पत्राचार - स्वस्म, विविध प्रकार और उनके प्रास-

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| १] पत्र | २] परिपत्र |
| ३] ज्ञापन | ४] कार्यालय ज्ञापन |
| ५] कार्यालय आदेश | ६] अर्थ सरकारी पत्र |
| ७] अनौपचारिक पत्र | ८] पृष्ठांकन |
| ९] अधिसूचना | १०] संज्ञाव |
| ११] प्रेस विज्ञापित, प्रेसनोट | १२] तार |
| १३] रिताव्यय पत्र | १४] अनुस्मारक |
| १५] सूचना। | |

६. टिप्पणी लेखन - उद्देश्य, सिद्धान्त विशेषताएँ, प्रकार और स्वस्म :
सूक्ष्म टिप्पणी, सामान्य टिप्पण, संपूर्ण टिप्पण, अनुभागीय टिप्पण, नित्य
क्रमिक टिप्पण, अनौपचारिक टिप्पण, आनुषंगिक टिप्पण आदि।
७. संक्षेप - उद्देश्य, संक्षेप विधि, प्रकार - १] स्वतंत्र संक्षेप,
२] प्रवहमान संक्षेप इ. ३] तार्किक संक्षेप, स्वयंपूर्ण संक्षेप।

संदर्भ ग्रंथ :-

१. भाषा और समाज - डॉ. रामचिदास शर्मा
२. भाषा और दर्शन - डॉ. रामपाद सिंह
३. हिंदी भाषा कुशलता - इयाशजी गोकुल वर्मा
४. हिंदी उच्चारण और वर्तनी - डॉ. भगवती प्रसाद
५. पारिभाषिक शब्द संग्रह - केंद्रीय हिंदी निदेशालय, दिल्ली
६. देवनागरी लिपि तथा हिंदी वर्तनी का मानकीकरण - केंद्रीय हिंदी निदेशालय,
शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार.
७. प्रामाणिक आलेखन और टिप्पण - प्रा. विराज
८. आदर्श कार्यालय पद्धति - मन्नुबाल द्विवेदी
९. अक्षर पत्र व्यवहार - परमानंद गुप्त
१०. आवेदन प्रारंभ - विमनारायण चतुर्वेदी।

प्रश्नपत्र [छ] : विशेषस्तर - वैकल्पिक
लोकसाहित्य

उद्देश्य :-

विद्यार्थियों को निम्नलिखित विषयों की जानकारी देना-

१. लोकसाहित्य के स्वस्म को समझाते हुए उसके अध्ययन का महत्त्व स्पष्ट करना।
२. लोकसाहित्य की विभिन्न विधाओं के अध्ययनद्वारा लोकजीवन में उसकी व्यापकता को समझाना।
३. लोकसाहित्य का सामाजिक, राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक महत्त्व बताकर उसके विशेष अध्ययन के लिए प्रेरणा देना।

प्रथम सत्र

१. "लोक" शब्द की व्याख्या, लोकसाहित्य की प्रमुख परिभाषाएँ, लोकवार्ता, लोकसाहित्य और, साहित्य में अंतर और साम्य, लोकसाहित्य के अध्ययन का महत्त्व।
२. लोकसाहित्य का अन्यशास्त्रों से संबंध - इतिहास, पुरातत्व, मानवविज्ञान, समाजविज्ञान, मनोविज्ञान, भाषाविज्ञान, धर्मशास्त्र।
३. लोकसाहित्य का संरक्षण - उद्देश्य, विभिन्न पद्धतियाँ और बाधक तत्व।
४. लोकगीत - परिभाषा निर्माण तत्व और विशेषताएँ, लोकगीतों का वर्गीकरण, लोकगीत और अन्य गीतों में अंतर, लोकगीतों के प्रमुख प्रकार तंस्कार गीत-[सोहरा जन्म], झुंडन, यज्ञोपसीत, विवाह, गौना, गृह्यगीत] कजली, डोली, गोरी

द्वितीय सूत्र

१. लोकगाथा - उत्पत्तिविषयक, सिधदान्त, प्रमुख लक्षण, लोकगाथाओं का वर्गीकरण किली एक प्रासिद्ध लोकगाथा का सामान्य परिचय ।
२. लोककथा - लोककथा के मूलस्रोत, परिभाषा, लोककथा की उत्पत्तिविषयक विभिन्नवाद, लोककथा में अभिप्राय, लोककथा की विशेषताएँ, वर्गीकरण ।
३. लोकनाट्य-भारत में लोकनाट्य की परंपरा, पश्चिमीभाषा लक्षण, लोकसंगीत, लोकनाट्य और नाटक में अंतर । भारत के प्रमुख लोकनाट्य-रासलीला, रासलीला, भवई, ख्याल, यक्षगान, तथाशा, जत्रा, माँच, नौटंकी, कुचिपुडी, ललित ।
४. लोकोक्तियाँ - भुडावरे, पहेलियाँ, सुकरियाँ, सूक्तियाँ, टकोसला, चुटकुने, मंत्र तोना ।
५. लोकसाहित्य - भावाभिष्यक्ति और कलात्मक सौंदर्य ।
६. लोकसाहित्य का सामाजिक, सांस्कृतिक एवं राष्ट्रीय महत्व ।

संदर्भ ग्रंथ :

१. भारतीय लोकसाहित्य श्याम परमार
२. लोकसाहित्य की भूमिका - डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय
३. लोकसाहित्य - सिधदान्त और प्रयोग - डॉ. श्रीराम शर्मा
४. लोकसाहित्य के प्रतिमान - डॉ. कुंदनलाल उप्रेति
५. खडी बोली का लोकसाहित्य - डॉ. सत्यागुप्त
६. लोकसाहित्य - विज्ञान - डॉ. सत्येंद्र
७. लोकवार्ता और लोकगीत - डॉ. सत्येंद्र
८. लोकसाहित्य का अध्ययन - डॉ. त्रिलोचन पाण्डेय
९. महाराष्ट्र का हिंदी लोकसाहित्य - डॉ. कृष्ण दिवाकर
१०. लोकगीतों का चिकित्सात्मक अध्ययन - डॉ. कुलदीप
११. लोकगीतों की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि - डॉ. विद्या चौहान
१२. हमारे संस्कार - डॉ. राजरानी वर्मा
१३. लोककथा परिचय - नरसिंह विलोचन शर्मा
१४. लोककथा-विज्ञान - श्रीचंद्र जैन
१५. लोकधर्मी नाट्यपरंपरा - डॉ. श्याम परमार
१६. लोकनाट्य - परंपरा और पंक्तियाँ - डॉ. महेंद्र भानावत
१७. भारत के लोकनाट्य - डॉ. शिवकुमार मधुर
१८. महाराष्ट्र का लोकधर्मी नाट्य - डॉ. दुर्गादीक्षित
१९. लोकसाहित्य - इंद्रदेव सिंह
२०. लोकसाहित्य चिन्ता - डॉ. श्याम परमार
२१. भारतीय लोकसाहित्य की खरेखा - दुर्गा भागवत/अनु. डॉ. स्वर्णजांता स्वर्णिमा ।

संस्कृत - अर्धमागधी अभ्यासक्रम

सम. स. पॉर्ट-१ आणि सम. स. पॉर्ट-२ साठी

संस्कृत - अर्धमागधी अभ्यासक्रम [१९९३-९४ ते १९९४-९५] साठी

सम. स. पॉर्ट-१ प्रश्नपत्रिका I, II आणि V
 सम. स. पॉर्ट-२ प्रश्नपत्रिका III, IV आणि VI

सम. स. [सामान्य स्तर]

पेपर १ ला :- १] नैषधीय चरितम् - सर्ग १-११ प्रथम सत्र
 २] मत्तविलासप्रबंधम् - द्वितीय सत्र
 ३] शुकनासोपदेशा - द्वितीय सत्र
 ४] महिम्नेस्तोत्रम् - द्वितीय सत्र

प्रश्नपत्रिका द्वितीय :-

- मुद्राराक्षसम् - प्रथम सत्र.
- तौलनिक सौंदर्यशास्त्राची स्वरेखा - द्वितीयसत्र

संस्कृत प्रधान स्तर

प्रश्नपत्रिका तिसरी - वेद - निसक्त

- वैदिक सुक्ते - मं. ३ सुक्त ३२ - प्रथम सत्र
 मं. ५ सुक्त ८०
 मं. ६ सुक्त ८३
 मं. ७ सुक्त ८८
 मं. ८ सुक्त ९५
 मं. ९ सुक्त १०३
 मं. १० सुक्त १०८
 मं. १० सुक्त १०८

- निसक्त - अध्याय पहिला आणि दुसरा
 पहिल्या सत्रात १०० अध्याय.
- लीलावती - १ ते २२ श्लोक [घनभूला पर्यंत] - द्वितीय सत्र.
- रत्नसमुच्चय - ९ वा अध्याय - यंत्र निसर्गम् - द्वितीय सत्र.

प्रश्नपत्रिका पांचवी साहित्य

- रामायण :- १] सुंदर काण्ड - ५ काण्ड - अध्याय १ ते ६०
 २] शिशुपालवधम् - सर्ग दुसरा - प्रथम सत्रात
 ३] सुधालहरी [जगन्नाथ पंडित] - द्वितीय सत्रात
 ४] दशकुमारचरितम् - सहावा उच्छ्वास
 सौंडर्य लहरी ... पाठ
 गृहिनः प्रिय हिताय दारगुणा पर्यंत.
 ५] काव्य साहित्याचा इतिहास

खालील साहित्यकारांचा स्थूलपरिचय

- | | | |
|-----------------|--------------|--------------|
| १. भारु | २. अश्वघोष | ३. कालिदास |
| ४. बाण | ५. अर्जुनरि | ६. शकुन्ति |
| ७. माघ | ८. ललित. रवि | ९. दण्डि |
| १०. सुबन्ध | ११. शुद्रक | १२. श्रीहर्ष |
| १३. भट्टनारायण. | | |

प्रश्नपत्रिका ४ थी : व्याकरण भाषाशास्त्र

१. अष्टाध्यायी - II १.२ प्रथम सत्र
[समास]
२. भाषाशास्त्राची मूलतत्त्वे - द्वितीय सत्रात.
३. संस्कृत मध्ये अनुवाद आणि रचना - दोन्ही सत्रात.

प्रश्नपत्रिका सहावी :- [साहित्य]

१. अभिज्ञान शाकुन्तलम् - प्रथम सत्रांत.
२. सन्धि आणि सन्धयग्डे
[साहित्य दर्पण सहावा अध्याय].
३. छन्दः - १. अनुष्टुप् २. इन्द्रवज्रा.
३. उपजाति ४. मन्दाक्रान्ता
५. वसन्ततिलका ६. शार्दूलविक्रीडित
- द्वितीय सत्रांत

प्राकृत प्रमाणपत्र परीक्षा

पान क्र. ४ वरील

१. अर्धमागधी प्रवेश
२. अर्धमागधी प्रबोधिनी
- महाराष्ट्र राज्य

माध्यमिक शिक्षण मंडळाने प्रकाशित केलेली पुस्तके उपलब्ध नसल्याने
प्राकृत प्रभा - [पार्श्व पहा] - प्रकाशक पुणे विद्यापीठ
हे जून, १९९३ पासून नेमले आहे.

-x-x-x-x-x-x-x-