" अंतरी पेटवू ज्ञानज्योत "

उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव-४२५ ००१.

विषय : मराठी.

द्वितीय वर्ष विज्ञान - अभ्यासक्रम

[१९९३-९४, १९९४-९५, १९९५-९६]

-: सत्र पहिले :-

मराठीतील कोणत्याही एका ललित वाङ्मय प्रकारातील वाङ्मयीन कलाकृती. १९९३-९४ ते १९९५-९६ या तीन वर्षासाठी "विनोद" या वाङ्मय प्रकारांतर्गत "बटाट्याची चाळ" पु. ल. देशपांडे [मौज प्रकाशन, मुंबई] हे पुस्तक नेमण्यात येत आहे.

- : सत्र दुसरे :-

ललित विज्ञान [विज्ञान कथा, विज्ञान कादंबरी, वैज्ञानिक चरित्र इ. या प्रकारातील कोणतेही एक पुस्तक].

१९९३-९४ ते १९९५-९६ या तीन वर्षासाठी "निवडक मराठी विज्ञान कथा " संपादक - निरंजन घाटे, शब्दवेध प्रकाशन पुणे. [१९९०] हे पुस्तक नेमण्यात येत आहे.

[-x-x-x-]

बोरसे/-

" अंतरी पेटवू ज्ञानज्योत"

उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगांव-४२५ ००१.

विषय : मराठी [विशेष स्तर]

द्वितीय वर्ष कला - अभ्यासक्रम

[१९९३-९४, १९९४-९५, १९९५-९६]

प्रश्नपत्रिका क्र. ३ : मध्ययुगीन मराठी वाड्.मयाचा अभ्यास.

-: सत्र पहिले- [एस-१] :-

मध्ययुगीन गद्य :- भाषिक, वाड्.मयीन व सांस्कृतिक अंगांनी अभ्यास, मध्ययुगीन गद्याच्या निर्मिती प्रेरणा, विविध स्वबंध, गद्याची वाटचाल आणि शैली वैशिष्टये.

नेमलेले पाठ्यपुस्तक : कृष्णाजी विनायक सोहनी - विरचित पेशव्यांची बखर.

-: सत्र दुसरे- [एस-१] :-

मध्ययुगीन पद्य :- भाषिक, वाड्.मयीन व सांस्कृतिक अंगांनी अभ्यास मध्ययुगीन पद्य वाड्.मयाच्या निर्मिती प्रेरणा, विविध स्वबंध, पद्याची वाटचाल आणि शैली वैशिष्टये.

नेमलेले पाठ्यपुस्तक :- संतांच्या आत्मकथा, संपादक : रा. चि. ढेरे [पुष्पक प्रकाशन, पुणे.]

प्रश्नपत्रिका क्र. ४ :- वाड्.मयीन प्रवाहांचा अभ्यास.

[एस-२] : एखाद्या विशिष्ट वाड्.मयीन प्रवाहाच्या निर्मितीची कारणे, त्यामागील तत्वज्ञान, या वाड्.मयीन प्रवाहाची उत्क्रांती, या प्रवाहातील वाड्.मयाचे आशय व आकृतिबंधाच्या दृष्टीने असलेले वेगळेपण [पृथगात्मता] आणि त्याचे मूल्यमापन करण्यासाठी विशेष समीक्षामूल्यांची निकड या मुद्यांच्या आधारे नेमलेल्या वाड्.मयीन प्रवाहाचे स्वरुप समजावून घेणे. तसेच प्राप्त झालेल्या मर्मदृष्टीच्या आधारे या वाड्.मयीन प्रवाहातील नेमलेल्या साहित्यकृतीचा चिकित्सक अभ्यास करणे.

-: सत्र पहिले [एस-३] :-

ग्रामीण साहित्य :-

नेमलेले पाठ्यपुस्तक : "गोतावळा"
संपादक :- आनंद यादव.

....२

-: सत्र दुसरे [एस-४] :-

दलित साहित्य :-

नेमलेले पाठ्यपुस्तक : उचल्या : लक्ष्मण गायकवाड,
[श्री विद्या, पुणे.]

संदर्भ साहित्य :-

१. ग्रामीण साहित्य : स्वरूप आणि समस्या- आनंद यादव.
२. ग्रामीणता : साहित्य आणि वास्तव - आनंद यादव.
३. ग्रामीण साहित्य : स्वरूप आणि शोध - - नागनाथ कोत्तापल्ले.
४. ग्रामीण साहित्य : एक चिंतन - द. ता. भोसले.
५. दलित साहित्य : वेदना आणि विद्रोह - भालचंद्र फडके.
६. दलित साहित्य : सिध्दांत व स्वरूप - यशवंत मनोहर.
७. दलित वाड्.मय : प्रेरणा व प्रवृत्ती - शंकरराव खरात.
८. दलितांचे विद्रोही वाड्.मय : म. ना. वानखेडे.
९. दलित साहित्याचे निराळेपणे : प्रभाकर पाडे.
१०. निळी पहाट : रा. ग. जाधव.
११. भूमी आणि भूमिका : भास्कर चंदनशिव.
१२. ग्रामीण साहित्य : रा. रं. बोराडे.

द्वितीय वर्ष कला - सामान्यस्तर [ ]

द्वितीय वर्ष कला वर्गासाठी मराठी विषयात ९३-९४ ते ९५-९६ या शैक्षणिक वर्षाकरिता पुढील अभ्यासक्रम शिकविण्यात यावा.

१] सत्र पहिले - सामान्य स्तर - मराठी वाड्.मय प्रकार - कादंबरी.

घटक-१ : मराठी कादंबरीची वाटचाल.

घटक-२ : कादंबरीची घटकांगे.

क] कथानक, पात्र निर्मिती, निवेदन पध्दती व तद्संबधीची तंत्रे.

ख] कादंबरीकाराचा जीवन विषयक व वाड्.मय विषयक दृष्टिकोन.

ग] कादंबरीची भाषा.

....३

घटक-२ :- दोन कादंबरींचे, विश्लेषण व मूल्यमापन.

१] श्यामची आई - साने गुरुजी.

२] सिंहासन - अरुण साधू.

२] सत्र २रे - मराठी वाङ्‌मय प्रकार नाटक.

घटक -१ :- नाटक या वाङ्‌मय प्रकाराची घटकांगे.
[संविधानक पात्र चित्रण, संघर्ष, रचना वैशिष्ट्ये,
लेखकाचा दृष्टिकोन भाषा]

घटक-२ :- नाटकाचे प्रकार -[संगीत नाटक, ऐतिहासिक नाटक,
दलित नाटक, विनोदी नाटक,
सुखात्मिका- शोकात्मिका, पथ नाट्य.]

घटक-३ :- दोन नाट्यकृतिंचा अभ्यास.

१] घराबाहेर - प्र. के. अत्रे.
२] दुसरा पेशवा- वि. वा. शिरवाडकर.

* सामान्य स्तरावर वैकल्पिक अभ्यासक्रम उपयोजित मराठी हा राहील.

विषय : मराठी [उपयोजित मराठी]

द्वितीय वर्ष कला [वैकल्पिक]

[१९९३-९४, १९९४-९५, १९९५-९६].

प्रथम सत्र :-

घटक-१ :- संदेशन प्रक्रिया : स्वरूप, माध्यमे व प्रकार

१. १. - संदेशन सिध्दान्त.
१. २. - संदेशनाची पारंपारिक रूपे [किर्तन, प्रवचन, लोकनाट्य इ.]
१. ३. —संदेशनाची आधुनिक रूपे [वृत्तपत्रे, आकाशवाणी, दूरदर्शन,
पथनाट्य, भाषणे [अमृताचे कुंभ :
:यशवंतराव चव्हाण [मंथन].
१. ४. - संदेशन प्रक्रियेची वैशिष्टये.

घटक-२ :- वृत्तपत्रांसाठी लेखन.

२. १. - बातमी.
२. २. स्तंभलेख/स्फुट लेख - "भाषेतून दिसणारी स्त्री," आशा मुंडले
[साधना-१५]

२. ३ - अग्रलेख - गोविंद तळवलकर : "भावनांशी खेळ नको[२९. ११. ८०]
२. ४. - वृत्तकथा [फिचर]-"मीरा दातारचा दरगा" अनिल अवचट .
"योध्दा शेतकरी," विजय परुळकर [संपादित करणे] [आक्षर दिवाळी]
२. ५ - सदर लेखन, "बंदिशाळा"- विजय तेंडूलकर [पुणे सावणाचे]
"विनोबा व डिक्शनरी - माधव गडकरी [चौफेर]

...४

घटक-३ :- आकाशवाणीसाठी लेखन.

३.१ : आकाशवाणीची भूमिका व माध्यम विशिष्टता.
३.२ : आकाशवाणी, श्रोतृवृंद व कार्यक्रमाचे प्रकार.
३.३ : भाषण.
३.४ : संवाद
३.५ : रूपक.
३.६ : श्रुतिका/नभोनाट्य.
३.७ : नियत पत्रिका.
३.८ : कार्यक्रम -समीक्षा.

द्वितीय सत्र :-

घटक -४ :- दूरदर्शन/व्हिडीओसाठी लेखन : स्वरूप व प्रकार.

४.१ : दूरदर्शन- व्हिडीओची माध्यम विशिष्टता व भूमिका.
४.२ : दूरदर्शनची भाषा.
४.३ : मालिका लेखन.
४.४ : सदर लेखन.
४.५ : सादरीकरणाचे स्वरूप व पथ्ये.
४.६ : कार्यक्रम समीक्षा.

घटक- ५ :- पथनाट्य लेखन : स्वरूप व प्रकार.

५.१ : पथनाट्य - प्रयोजन.
५.२ : पथनाट्ये स्वरूप व माध्यमविशिष्टता.
५.३ : पथनाट्याचे विषय.
५.४ : पथनाट्याचे सादरीकरण.
५.५ : पथनाट्याची संहिता.

प्रमुख पथनाट्यांच्या संदर्भात.

अर्ज मोठा नामी : अरविंद विश्वनाथ.

बोरसे/-