

तात्तिका विभागी

प्रथमवर्ष कला - मराठी [जुलै, १९२७ पासून]

वाङ्मय प्रकार - कादंबरी व कथा

प्रथमसत्र - बनगरवाडी - व्यंकटेश माडगुळकर, मौज प्रकाशन पुणे.

घटक	तात्तिका
अ) अध्ययन अध्यापनाची उद्दिष्टे	
१) कादंबरी म्हणजे काय ते समजावून घेणे	१२
२) कथा, छंदक इ. गद्य वाङ्मय प्रकारांपेक्षा कादंबरीचे वेगळेपण कोणते ते समजावून घेणे	०१
३) कादंबरी या वाङ्मय प्रकाराचे विविध घटक कथानक, व्यक्तिचित्रण, प्रसंगवर्णन, संघर्ष, निवेदन पध्दती, वातावरण निर्मिती, भाषाशैली इ. घटकांची माहिती करून घेणे	०२
४) कादंबरीचे प्रमुख प्रकार - स्वरूप व वैशिष्ट्ये समजावून घेणे	०५
५) मराठी कादंबरीतील स्थित्यंतरे समजावून घेणे	०२
ब) "बनगरवाडी" घटक विश्लेषण	
१) बनगरवाडी कादंबरीचा आशय व मांडणी.	२८
२) बनगरवाडी कादंबरीतील व्यक्तिरेखा.	०५
३) बनगरवाडी कादंबरीतील संघर्षवर्णन	०४
४) बनगरवाडी कादंबरीतील संघर्ष	०५
५) बनगरवाडी कादंबरीतील निवेदन पध्दती व संवाद	०५
६) बनगरवाडी कादंबरीतील भाषाशैली	०४
७) बनगरवाडी कादंबरीचे वेगळेपण	०४

एकूण २८ + १२ = ४०

तार्किक विभागणी

प्रथमवर्ष कथा - मराठी

वाङ्मय प्रकार = कादंबरी व कथा

द्वितीयसत्र - पाच कथाकार - संपादक वि. स. खंडेकर,

कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे].

घटक	तारिका
अ] अध्यक्षा अध्यापनाची उद्दिष्ट्ये.	१०
१] कथा म्हणजे काय ते समजावून घेणे.	०१.
२] कादंबरी, नाटक इ. गद्य वाङ्मय प्रकारापेक्षा कथेचे वेगळेपण कोणते ते समजावून घेणे.	०२
३] कथा वाङ्मय प्रकाराचे विविध घटक - कथानक, व्यक्तिचित्रण, पारंभ-शेवट, प्रसंगवर्णन, संघर्ष भाषाशैली इ. घटकांची माहिती करून घेणे.	०३
४] कथेचे प्रमुख प्रकार - स्वरूप व वैशिष्ट्ये समजावून घेणे.	०२
५] मराठी कथेतील प्रमुख स्थित्यंतरे समजावून घेणे.	०२
ब] पाच कथाकार घटक विश्लेषण -	३०
१] पाच कथाकार कथा संग्रहातील कथांचा आशय व मांडणी.	०५
२] पाच कथाकार कथा संग्रहातील कथांमधील व्यक्तिचित्रे	०५
३] पाच कथाकार कथा संग्रहातील कथांतील प्रसंगवर्णने	०५
४] पाच कथाकार कथा संग्रहातील कथांमधील संघर्ष	०५
५] पाच कथाकार कथा संग्रहातील कथाकारांच्या कथेची वैशिष्ट्ये.	०५
६] पाच कथाकार कथा संग्रहातील कथांची भाषाशैली	०५

एकूण १०+३० = ४०

उपयोजित मराठी

प्रथमसत्र

घटक

तासिका

अ) अध्ययन व अध्यापनाची उद्दिष्ट्ये

- १) व्यापिक कौशल्याचे विविध आविष्कार व शंभक माध्यमे वांता परस्पर संबंध समजावून घेणे व उपयोजन करणे. ०२
- २) कार्यनिधीन व व्यावसायिक भाषा व्यवहारासाठी आवश्यक लेखन कौशल्याचे संभादन व उपयोजन करणे. ०२
- ३) मराठीचा कार्यनिधीन, व्यावसायिक कायकाजात होणारा वापर, गरज व स्वरूप विशेषांनी याहिती करून घेणे. ०२

ब) घटक अभिप्रेक्षा-

- १) निर्बंध लेखन १०
- २) सारांश लेखन ०७
- ३) कल्पनाविस्तार ०७
- ४) पत्रलेखन १०

दुसरे सत्र

- ५) जाहिरात लेखन १५
- ६) मुलाखत लेखन १०
- ७) लेखन शैलीचे घटक १५

सकुण - ८०

प्रथमवर्ष वाणिज्य मराठी
प्रेमाच्या गाथा जावे [नाटक] - धरंत कानेटकर

सत्र पहिले

घटक	तातिका
अ] अध्ययन व अध्यापनाची उद्दिष्ट्ये-	
१] नाटक या वाङ्मय प्रकाराचे इतर वाङ्मय प्रकाराहून अक्षलेले वेगळेपण समजावून घेणे .	०२
२] नाटकाची रचना, तंत्र व प्रकार यांचा स्थूल परिचय करून घेणे.	०२
३] मराठी नाट्य परंपरेचा स्थूल परिचय करून घेणे.	०२
४] नाटकाच्या प्रकारांचा स्थूल परिचय करून घेणे.	०२
५] सुखात्तिक या नाटक प्रकाराचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये समजावून घेणे.	०२
ब] घटक विश्लेषण	
१] प्रेमाच्या गाथा जावे नाटकाचे कथानक	०६
२] प्रेमाच्या गाथा जावे नाटकातील व्यक्तिचित्रण	०६
३] प्रेमाच्या गाथा जावे नाटकातील संदर्भ	०६
४] प्रेमाच्या गाथा जावे नाटकातील संवाद	०६
५] प्रेमाच्या गाथा जावे नाटकाची भाषाशैली.	०६
६] प्रेमाच्या गाथा जावे नाटकातील चिनोदाचे स्वरूप	०६
७] प्रेमाच्या गाथा जावे नाटकाचा प्रारंभ व शेवट	०६

एकुण ४०

सत्र दुसरे [उपयोजित मराठी]

अ] अध्ययन व अध्यापनाची उद्दिष्ट्ये-	
१] भाषिक कौशल्याचे विविध अधिष्कार व संदर्भ माध्यमे यांचा परस्पर संबंध समजावून घेणे व उपयोजन करणे.	०२
२] कार्यान्वीन व व्यावसायिक भाषा व्यवहारासाठी आवश्यक लेखन कौशल्याचे संवादन व उपयोजन करणे.	०२
३] मराठीला कार्यान्वीन, व्यावसायिक कारणांसाठी होणारा वापर, गरज, स्वरूप निशेधांची माहिती करून घेणे.	०२

ब] घटक विश्लेषण

१] वाचन कौशल्य	०४
२] लेखन कौशल्य	०४
३] संवाद कौशल्य	०४
४] संवादित कौशल्य	०४
५] पत्रलेखन	०४
६] सारलेखन	०४
७] भाषांतर	०४
८] जाहिरात	०४
९] क्षेत्रिय परिभाषेचे उपयोजन	०२

एकुण ४०

$$\text{एकुण} = \text{प्रश्नसत्र-४०} + \text{द्वितीयसत्र-४०} = ८०$$

प्रथम वर्ष कला - मराठी - [तंत्र पद्धि]

[जुलै - १९९७ पासून]

सामान्य स्तर - वाङ्मय प्रकार : कादंबरी

नेमलेले पाठ्यपुस्तक - बनगरवाडी - व्यंकटेश माडगूळकर
[मौज प्रकाशन, पुणे]

- अ] अध्ययन व अध्यापनाची उद्दिष्ट्ये :-
- १] कादंबरी म्हणजे काय, ते समजावून घेणे.
 - २] कथा, नाटक इ. मग वाङ्मय प्रकारांमधील कादंबरीचे वेगळेपणे कोणते ते समजावून घेणे.
 - ३] कादंबरी मग वाङ्मय प्रकाराचे विविध घटक :- कथानक, व्यक्तिचित्रण, प्रसंगदर्शन / निवेदन पध्दती, दातनवरण निर्माती, भाषाशैली इत्यादि घटकांची साहित्यी कल्पना घेणे.
 - ४] कादंबरीचे प्रमुख प्रकार - स्वल्प व वैशिष्ट्ये समजावून घेणे.
 - ५] मराठी कादंबरीतील स्थित्यंतरे समजावून घेणे.
- ब] "बनगरवाडी" - व्यंकटेश माडगूळकर [मौज प्रकाशन, पुणे] या कादंबरीच्या संदर्भात घटक विश्लेषण :-
- १] "बनगरवाडी" कादंबरीचा आशय व मांडणी.
 - २] "बनगरवाडी" कादंबरीतील व्यक्तीरेखा.
 - ३] "बनगरवाडी" कादंबरीतील प्रसंगदर्शन.
 - ४] "बनगरवाडी" कादंबरीतील संदर्भ.
 - ५] "बनगरवाडी" कादंबरीतील निवेदन पध्दती व संवाद.
 - ६] "बनगरवाडी" कादंबरीची भाषाशैली.
 - ७] "बनगरवाडी" कादंबरीचे वेगळेपणे.
- क] संदर्भ साहित्य - [प्राध्यापकांसाठी]
- १] मराठी कादंबरी, तंत्र व विकास - वापट व गोडपोले.
 - २] मराठी कादंबरीचे पद्धि शतक - कुतूभावती देशपांडे [मुं. म. ग्रंथसंग्रहालय प्रकाशन, मुंबई.]
 - ३] कादंबरीची रचना - श्री. मा. कुलकर्णी.
 - ४] धार आणि शक्ति - नरहर कुलकर्णी [विशुख प्रकाशन, पुणे.]
 - ५] कादंबरी - ल. ग. जोग.
 - ६] प्रतिष्ठान - कादंबरी विशेषांक जानेवारी, १९८१.
 - ७] "घुंगराणी" कादंबरी विशेषांक ऑक्टोबर, १९९६.
 - ८] मराठी प्रादेशिक कादंबरी - मदन कुलकर्णी.

॥ अंतरी पेटू ज्ञानज्योत ॥
उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगांव

प्रथम वर्ष ज्ञान - मराठी - [तत्र दुसरे] [जुलै १९९७ पासून]

सामान्य स्तर - वाङ्मय प्रकार : कथा
नेमलेले पाठ्यपुस्तक - पांच कथाकार.

संपादक - दि.स. खाडिकर [कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.]

अ) अध्ययन व अध्यापनाची उद्दिष्ट्ये :-

१] कथा म्हणजे काय, ते समजावून घेणे.

२] कादंबरी, नाटक या वाङ्मय प्रकारापेक्षा कथेचे देगळेपण कोणते ते समजावून घेणे.

३] कथा वाङ्मय प्रकाराची विविध घटक :-

कथानक, व्यक्तिचित्रण, प्रारंभ, शेवट, प्रसंगवर्णन, संघर्ष, भाषाशैली इत्यादि घटकांच्याची साहित्यी कल्पना करून घेणे.

४] कथेचे प्रमुख प्रकार - स्वल्प व वैशिष्ट्ये समजावून घेणे.

५] मराठी कथेतील प्रमुख स्थित्यंतरे समजावून घेणे.

ब) "पाच कथाकार" - संपादक - दि.स. खाडिकर या कथासंग्रहाच्या संदर्भात घटक चिन्नेषण :-

१] "पाच कथाकार" या कथासंग्रहातील कथांची आशय व मांडणी.

२] "पाच कथाकार" या कथासंग्रहातील कथांमधील व्यक्तिचित्रे.

३] "पाच कथाकार" या कथासंग्रहातील कथांमधील प्रसंगवर्णन.

४] "पाच कथाकार" या कथासंग्रहातील कथांमधील संघर्ष.

५] "पाच कथाकार" या कथासंग्रहातील कथाकारांच्या कथेची वैशिष्ट्ये.

६] "पाच कथाकार" या कथासंग्रहातील कथांची भाषाशैली.

क) संदर्भ साहित्य :- [प्राध्यापकांसाठी]

१] मराठी कथा उदगम आणि विकास - इंदूमती शेवडे.

२] काही मराठी कथाकार - म. ना. उदवंत

३] मराठी ग्रामीण कथा - संपादक - सुर्यकांत

खाडिकर, अंबादास माडगूळकर

४] म. सा. पत्रिका - ग्रामीण साहित्य विशेषांक

५] ग्रामीण कथा - वासुदेव गुलाटे.

॥ अंतरी पेटवू ज्ञानज्योतत ॥
उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगांव

प्रथम वर्ष कला - मराठी - [सत्र पहिले]

सामान्य स्तर - उपयोजित मराठी [पर्यायी अभ्यासक्रम]

[जुलै १९९७ पासून]

अ] अध्ययन व अध्यापनाची उद्दिष्ट्ये :-

- १] भाषिक कौशल्याचे विविध आविष्कार व संपर्क माध्यमे यांचा परस्पर संबंध समजावून घेणे व उपयोजन करणे.
- २] कार्यालयीन व व्यावसायिक भाषा व्यवहारासाठी आवश्यक लेखन कौशल्याचे संपादन व उपयोजन करणे.
- ३] मराठीचा कार्यालयीन व्यावसायिक कामकाजात होणारा वापर, गरज व स्वल्प विशेषांची माहिती करून देणे.

ब] घटक विमर्शेण :-

उपयोजित मराठी संकल्पना व स्वल्प.

- १] निबंध लेखन - वैचारिक, वर्णनात्मक, कल्पनात्मक, ललित निबंध इत्यादि.
- २] ताराश्लेष - तारांश लेखनाचे प्रयोजन व तंत्र, ताराश्लेषाचे उपयोजन.
- ३] कल्पनाविस्तार - कल्पनाविस्ताराचे प्रयोजन व तंत्र, कल्पनाविस्ताराचे उपयोजन.
- ४] पत्रलेखन - स्वल्प, प्रकार व शैली वैशिष्ट्ये.
अ] कौटुंबिक व सांस्कृतिक संदर्भातील पत्रलेखन
ब] कार्यालयीन व व्यावसायिक पत्रलेखन
[औपचारिक पत्र, स्मरणपत्र, परिपत्रक, प्रमाणपत्र, अधिसूचना, करारपत्र, निवेदनपत्र, आवाहनपत्र]

क] जनसंपर्क माध्यमातील पत्रलेखन -

आकाशवाणी, दूरदर्शन, वृत्तपत्रातील वाचकांची पत्रे

॥ अंतरी गेटदू ज्ञानज्योत ॥
 उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, षळगांव
 प्रथम दर्श कला - मराठी [तंत्र दुतरे]
 [उपयोमित मराठी]

घटक विश्लेषण :-

- ५] जाहिरात लेखन - स्वल्प, प्रकार व पैली वैशिष्ट्ये.
 अ] जाहिरातीचे प्रयोजन
 ब] जाहिरातीचे रूपबंध [मूढा व तादसीकरण]
 क] दृत्तपत्र, आकाशवाणी, दूरदर्शन वा प्रसार माध्यमांसाठी जाहिरात लेखन.
 ड] जाहिरातीचे प्रकार [काव्यात्मक, सांस्कृतिक संदर्भातील जाहिराती, तंदादात्मक जाहिराती इ.]
- ६] मुलाखत लेखन :- स्वल्प व प्रकार.
 अ] मुलाखतीचे प्रयोजन व तंत्र
 ब] मुलाखतीची घटकामे
 क] मुलाखतीचे प्रकार [निवडक मुलाखतीच्या आधारे]
- ७] लेखनीतीचे घटक :-
 अ] वाङ्मयप्रकार व म्हणी
 ब] वृत्त :- छंद, ओवी, अंशंग.
 मात्रागणवृत्ते - दिंडी, आर्या, पादाकुलक अक्षरगणवृत्ते - शिखरीणी , भुजंगप्रवात, संदाप्रवाता, मृधनी, शार्दूलदिफ्रिडीत इ.
 क] अंशंगकार - शब्दालंकार - यमक, श्लेष, अनुप्रास, इत्यादि.
 अर्थालंकार - उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, अपन्हुती, व्यतिरेक, दृष्टांत, अर्थान्तरन्धात, स्वभाषोक्तो, व्याजस्तुती इत्यादि.

संदर्भ साहित्य - [प्राध्यापकांसाठी]

- १] निबंध शास्त्र व कला - प्र. न. जोशी [चिदर्भ मराठवाडा बुक कंपनी]
 २] वाङ्मयीन निबंधलेखन, स्वल्प व साधने - रा. गु. जाधव [कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन,
 ३] व्यावहारिक मराठी - पुणे विद्यापीठ - पुणे] प्रकाशन, पुणे]
 ४] व्यावहारिक मराठी - तंदादक द. दि. पुंडे, डॉ. कल्याण काळे.
 ५] व्यावहारिक मराठी - न. रा. नशिरावाकर.
 ६] व्यावहारिक मराठी - तंदादक - प्रकाश परब.
 ७] व्यावहारिक मराठी - तंदादक - स्नेहल तावरे [स्नेहवर्धन प्रकाशन.]
 ८] उपयोमित मराठी - उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ प्रकाशन, १९९२]
 ९] आदर्शवादीन पत्रलेखन - श्रीहन पोतदार.
 १०] समाजभाषी विद्वान - तंदादक - डॉ. प्रभाकर जोशी
 [निराली प्रकाशन, पुणे]

- ११] सुगम मराठी व्याकरण लेखन - मा. रा. वाळ्वे, नितीन प्रकाशन पुणे-३०.
 १२] निबंध आणि कल्पना विस्तार - गंगाधर रामचंद्र पाठक, प्रकाशक-बबराम नांगरे,
 ३ जुना सदाशिव पेठ, पुणे-२.
 १३] निबंधाची शाळा - आ. ना. पेडणेकर, अभिनव प्रकाशन, मुंबई.
 १४] मराठी लेखन दर्शन - चंद्रहास जोशी, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे-३०.

॥ अंतरी फेटळू ज्ञानज्योत ॥
उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगांव

प्रथम वर्ष वाणिज्य - भराठी [तंत्र पहिले]
[जुलै १९९७ पासून]

नेमलेले पाठ्यपुस्तक :-

प्रेमाच्या गावा जावे - [नाटक] - वसंत कानेटकर

वॉल्युमर प्रकाशन, ३५ ती.पं. गानधीय मार्ग, मुंबई - ४०० ०३४.

अ] अध्ययन व अध्यापनाची उद्दिष्ट्ये. :-

- १] नाटक वा वाङ्मय प्रकाराचे इतर वाङ्मय प्रकाराहून असलेले वेगळेपणे समजावून घेणे.
- २] नाटकाची रचना, तंत्र व प्रकार यांचा स्थूल परिचय करून घेणे.
- ३] भराठी नाट्यपरंपरेचा स्थूल परिचय करून घेणे.
- ४] नाटकाच्या प्रकारांचा स्थूल परिचय करून घेणे.
- ५] लुखात्मिका या नाटक प्रकाराचे स्वल्प व वैशिष्ट्ये समजावून घेणे.

ब] घटक विश्लेषण :-

"प्रेमाच्या गावा जावे" नाटकाच्या संदर्भात.

- १] "प्रेमाच्या गावा जावे" नाटकाचे कथानक.
- २] "प्रेमाच्या गावा जावे" नाटकातील व्यक्तिचित्रण.
- ३] "प्रेमाच्या गावा जावे" नाटकातील संघर्ष.
- ४] "प्रेमाच्या गावा जावे" नाटकातील संवाद.
- ५] "प्रेमाच्या गावा जावे" नाटकाची भांजावैली.
- ६] "प्रेमाच्या गावा जावे" नाटकातील फिनोदाचे स्वल्प.
- ७] "प्रेमाच्या गावा जावे" नाटकाचा प्रारंभ व शेवट.

संदर्भ साहित्य :- [प्राध्यापकांताजी]

- १] लुखनाटयाचे साहित्यरूप - सदा क-हाडे.
[लोकवाङ्मयगृह प्रकाशन, मुंबई.]
- २] आलोचना - कॉमेडी विद्योपार्क, मार्च, १९७५.
- ३] शो.भा. पवार - "प्रतिष्ठान" नाट्यविद्योपार्क
एप्रिल १९७१.

॥ अंतरी पेटवू ज्ञानज्योत ॥
उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जबगांव

प्रथम वर्ष वाणिज्य - मराठी

[तत्र दुसरे]

[जुलै १९९७ पासून]

नेमलेले पाठ्यपुस्तक :- उपयोजित क मराठी
उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ प्रकाशन, १९९३]

अ] अध्ययन व अध्यापनाची उद्दिष्टे. :-

- १] भाषिक कौशल्याचे विविध आविष्कार व संपर्क माध्यमे यांचा परस्पर संबंध समजावून घेणे व उपयोजन करणे.
- २] कार्यालयीन व व्यावसायिक भाषा व्यवहारासाठी आवश्यक लेखन कौशल्याचे समादन व उपयोजन करणे.
- ३] मराठीचा कार्यालयीन, व्यावसायिक कामकाजात होणारा वापर, गरज व स्वल्प विशेषांची माहिती करून घेणे.

ब] घटकविश्लेषण :-

- १] वाचनकौशल्य
- २] लेखनकौशल्य
- ३] समादन कौशल्य
- ४] समादन कौशल्य
- ५] पत्रलेखन
- ६] तारलेखन
- ७] भाषांतर
- ८] जाहिरात
- ९] क्षेत्रीय पारभाषीय
उपयोजन

सामान्यतर वाङ्मय प्रकार - कादंबरी व कथा
[इंग्रजवादी व पाच कथाकार]

जुलै, १९९७ पासून बदललेल्या अभ्यासक्रमाच्या वार्षिक परीक्षांसाठी प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप व गुणवत्तामानणी

वेळ - ३ तास

एकूण गुण - १००

- सूचना - १] सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.
२] दोन्ही विभागांची उत्तरे एकाच उत्तरपत्रिकेत लिहावित.

विभाग महिला [इंग्रजवादी]

प्रश्न १ला	दीर्घोत्तरी एक प्रश्न <u>किंवा</u> दीर्घोत्तरी एक प्रश्न	गुण १८
प्रश्न २ला	पुढीलपैकी कोणत्याही चार प्रश्नांची थोडक्यात उत्तरे लिहा. [६ पैकी ४]	गुण १६
प्रश्न ३ला	पुढीलपैकी कोणत्याही दोन टीपा लिहा. [४ पैकी २]	गुण १६

विभाग दुसरा [पाचकथाकार]

प्रश्न ४ला	दीर्घोत्तरी एक प्रश्न <u>किंवा</u> दीर्घोत्तरी एक प्रश्न	गुण १८
प्रश्न ५ला	पुढीलपैकी कोणत्याही चार प्रश्नांची थोडक्यात उत्तरे लिहा. [६ पैकी ४]	गुण १६
प्रश्न ६ला	पुढीलपैकी कोणत्याही दोन टीपा लिहा. [४ पैकी २]	गुण १६

साक्षात्परिचय वाङ्मय प्रकार - कादंबरी व कथा
[इंग्रजीवादी व पाच कथाकार]

जुलै, १९९७ पासून बदललेल्या अभ्यासक्रमाच्या वार्षिक परीक्षांसाठी प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप व गुणविभागणी

वेळ - ३ तास

एकूण गुण - १००

- सूचना - १] सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.
२] दोन्ही विभागांची उत्तरे एकाच उत्तरपत्रिकेत लिहावित.

विभाग पहिला [इंग्रजीवादी]

प्रश्न १ला	दीर्घोत्तरी एक प्रश्न जिवा	गुण १८
	दीर्घोत्तरी एक प्रश्न	गुण १८
प्रश्न २ला	पुढीलपैकी कोणत्याही चार प्रश्नांची थोडक्यात उत्तरे लिहा. [६ पैकी ४]	गुण १६
प्रश्न ३ला	पुढीलपैकी कोणत्याही दोन टीपा लिहा. [४ पैकी २]	गुण १६

विभाग दुसरा [पाचकथाकार]

प्रश्न ४थ्या	दीर्घोत्तरी एक प्रश्न जिवा	गुण १८
	दीर्घोत्तरी एक प्रश्न	गुण १८
प्रश्न ५वा	पुढीलपैकी कोणत्याही चार प्रश्नांची थोडक्यात उत्तरे लिहा. [६ पैकी ४]	गुण १६
प्रश्न ६वा	पुढीलपैकी कोणत्याही दोन टीपा लिहा. [४ पैकी २]	गुण १६

- सूचना - १] सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.
२] दोन्ही विभागांची उत्तरे एकाच उत्तरपत्रिकेत लिहावीत.

विभाग-पहिला

- प्रश्न १ला पुढीलपैकी कोणत्याही एका विध्यावर निबंध लिहा -
[४ पैकी १] गुण-१५
- प्रश्न २ला अ) पुढील उता-याचा १/३ तारांश करा. गुण १०
ब) पुढीलपैकी कोणत्याही एकाचा कल्पनाविस्तार करावा
[४ पैकी १] गुण १०
- प्रश्न ३ला पुढीलपैकी कोणत्याही तीन प्रश्नांची उत्तरे लिहा
[५ पैकी ३] गुण १५
- पत्रांच्या विविध प्रकारावर उपयोजनात्मक प्रश्न

विभाग-दुसरा

- प्रश्न ४ला अ) वृत्तपत्रिय जाहिरात लेखनावरील उपयोजनात्मक प्रश्न.
ब) आकाशवाणी जाहिरात लेखनावरील उपयोजनात्मक प्रश्न.
क) दूरदर्शन जाहिरात लेखनावरील उपयोजनात्मक प्रश्न.
गुण १८
- प्रश्न ५ला अ) मुलाखत लेखन प्रकारावर उपयोजनात्मक प्रश्न.
ब) मुलाखत लेखनप्रकारावर एक प्रश्न.
गुण १६
- प्रश्न ६ला अ) वाक्प्रचार - अर्थ व उपयोजन [४ पैकी २] ४ गुण
ब) म्हणी - अर्थ व उपयोजन [४ पैकी २] ४ गुण
क) वृत्त - लेखन व उदाहरण [४ पैकी २] ४ गुण
ड) अलंकार - लेखन व उदाहरण [४ पैकी २] ४ गुण

प्रथमवर्ष वार्षिक - मराठी

प्रेमाच्या गावा जावे [नाटक] व उपयोजित मराठी

जुलै, १९९७ पासून बदललेल्या अभ्यासक्रमाच्या वार्षिक परीक्षांसाठी प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप व गुण विभागणी

वेळ-२ तास

एकूण गुण - १००

सूचना - १] सर्व प्रश्न आवश्यक आहे.

२] दोन्ही विभागाची उत्तरे एकाच उत्तरपत्रिकेत लिहावीत.

विभाग-पहिला [प्रेमाच्या गावा जावे-नाटक]

प्रश्न १ला	दीर्घोत्तरी एक प्रश्न किंवा	गुण १८
	दीर्घोत्तरी एक प्रश्न	गुण १८
प्रश्न २ला	लघुत्तरी प्रश्न [६ पैकी ४]	गुण १६
प्रश्न ३ला	टीपत लिहा [४ पैकी २]	गुण १६

विभाग-दुसरा [उपयोजित मराठी]

प्रश्न ४ला	अ] जाहिरातीवर उपयोजनात्मक प्रश्न ब] पत्रलेखन उपयोजनात्मक प्रश्न क] लेखन कौशल्य	६ गुण ६ गुण ६ गुण	- १८ गुण
प्रश्न ५ला	अ] संपादन कौशल्य ब] वाचन कौशल्य	- ८ गुण - ८ गुण	१६ गुण
प्रश्न ६ला	अ] संपादन कौशल्य ब] सार लेखन क] आवांशर द] क्षेत्रिय परिभाषेचे उपयोजन	- ४ गुण - ४ गुण - ४ गुण - ४ गुण	१६ गुण

-----xxxxx-----