

१ अंतरी पेटवू जानव्योत ॥

उत्तर महाराष्ट्र विश्वपीठ

प्रथम वर्ष कला सूत्रांगी

(2002-2003, 2003-2004, 2004-2005)

वाङ्मय प्रकार : कथा व कविता

प्रथम सत्र : नेमलेले पाठ्यपुस्तक : ~~कथा~~ सहा कथाकार

संपादक : भाऊचंद्र फडके

कॉन्ट्रीनेन्टल प्रकाशन पुणे.

पुणे. 30

घटक :

→ तासिका - 10

(अ) अध्ययन व अध्यापनाची उद्दिष्ट्ये

(१) कथा म्हणजे काय ते समजावून घेणे

(२) इतर वाङ्मय प्रकारापेक्षा कथेचे वेगळेपण कोणते ते समजावून घेणे.

(३) कथा वाङ्मय प्रकाराचे विविध घटक

कथानक, व्याक्तीचित्रण, प्रारंभ शीतल, संघर्ष,

प्रसंगवर्णन, भाषाशैली इ. घटक अंगांची माहिती करून घेणे.

(४) कथेचे प्रमुख प्रकार : स्वरूप व वैशिष्ट्ये समजावून घेणे.

(५) मराठी कथेतील प्रमुख स्थितंतरे समजावून घेणे.

(ब) सहा कथाकार घटक विश्लेषण

तासिका-30

(१) गंगाधर गाडगीळ :- (१) किडलेली माणसे

०५०६

(२) भागलेंला चांदोबा

(३) स्वरं सांगायचं म्हणजे

(२) व्यंकटेश माडगूबकर :- (१) शाका

०५०६

(२) मारुतराया

(३) बाजाराची वाट

(३) शंकर पाटील :- (१) भुजंग

०५०६

(२) नाटक

(४) जी. ए. कुळकर्णी :- राष्ट्रीय सार्थी
विद्वानक
मुम्बई गुजवळ

०५०६

(५) कमल देसाई :- महारेशवाडी
एड्युकेटिव विद्य

०५०६

(६) बाबुराव बागुल :- भूख
मरण स्वस्त होत आहे.

०५०६

प्रकृत तासिका १०+३६=४६

(क) संदर्भ साहित्य (प्राध्यापकांसाठी)

(१) मराठी कथा उद्गम आणि विकास :- इंदुमती शेडे
सोमय्या प्रकाशन मुंबई

(२) काही मराठी कथाकार :- म. ना. उदवत

(३) मराठी ग्रामीण कथा :- शंषा - सूर्यकांत खाडेकर
अंबादास माडगुळकर

(४) म. सा. पात्रिका :- ग्रामीण साहित्य विरोधांत

(५) तिसऱ्या पिढीची ग्रामीण कथा :- सैपा - अनंद यादव
बाबा पाटील
भैरता पाळीकरांन पुणे.

(६) दादित कथा उद्गम आणि विकास - प्रकाश खरात
सुगावा प्रकाशन पुणे.

द्वितीय खण्ड - वाङ्मयप्रकार : काव्यता

त्रिवेणी - संपादक : डॉ. दत्तात्रय पुंडे, डॉ. स्नेहल नावरे

(बालकवी, कुसुमाग्रज आणि इंदिरा संत यांच्या
विषयक काव्यता)

प्रकाशन - स्नेहवर्धन पब्लिशिंग हाऊस, पुणे

घटक

तादिक

[अ] अध्ययन व अध्यापनाची उद्देश्ये -

१०

(१) काव्य म्हणजे काय ते समजावून घेणे

(२) काव्येचे विविध घटक -

शब्द, वाद, अलंकार, शृंगारयना, प्रासोभा अलीक

इ घटकअंगांची साहित्यी करून घेणे.

(३) काव्येचे रसग्रहण आणि मुख्यभाषण समजावून घेणे.

(४) काव्येचे मुख्य प्रकार - स्वरूप व वैशिष्ट्ये समजावून घेणे.

(५) मराठी काव्येतील प्रमुख व्यक्तिंनरे समजावून घेणे.

व 'त्रिवेणी' - अल्पविश्लेषण

[ब] त्रिवेणी या काव्यसंग्रहाच्या अध्ययन-अध्यापनाच्या दिशा-

* बालकवी -

३० १२

(१) बालकवी : एक विशिष्ट कवी

(२) बालकवीच्या काव्येतील व्यक्त झालेली मानवी जीवनाची
अपूर्णता.

(३) बालकवीच्या काव्येतील व्यक्त होणारी उदासीनता.

(४) बालकवीच्या काव्येचे भाषासौंदर्य.

* कुसुमाग्रज -

(१) कुसुमाग्रज : एक मानवतावादी कवी

१०

(२) कुसुमाग्रजांची प्रेमकाव्यता

(३) कुसुमाग्रजांची सामाजिक काव्यता

(४) कुसुमाग्रजांच्या काव्येची भाषा

- (१) इंदिरा संताच्या कवितेपुढे व्यक्ता होणारे एकाकी जीवन
- (२) इंदिरा संताच्या कवितेपुढे व्यक्त झालेले स्त्री दुःख
- (३) इंदिरा संताच्या कवितेतील निरर्थक आत्मा
- (४) इंदिरा संताच्या कवितेतील विशुद्ध भाव

एकूण ताचीका - ४० २६

[७] संदर्भ साहित्य -

- (१) साहित्य दर्शन - ले. सरोजिनी वाकर प्रा. वि. म. कुलकर्णी
प्रकाशक - दयाळीव रघुनाथ कोर्डेकर, पुणे.
- (२) परंपरा आणि नवता - डॉ. मं. करंदीकर
पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
- (३) मराठी कविता स्वरूप आणि विवेचन - डॉ. कौतु उकार
- (४) 'कविता म्हणजे नेमकं वायू अर्जवं ?' हा लेख
'आलोचना' ऑगस्ट १९९० सं. वरुण दाबडार
- (५) 'कविता-रती' (द्वैमासिक) बालकवी विशेषांक खंड १ ला
सप्टेंबर ते डिसेंबर १९९१ सं. पुरुषोत्तम पाटील
- (६) 'कविता-रती' (द्वैमासिक) बालकवी विशेषांक खंड २ रा
जानेवारी ते एप्रिल १९९२ सं. पुरुषोत्तम पाटील
- (७) बालकवींचे काव्याविश्व - डॉ. म. सु. पाटील
योगेशी प्रकाशन, भुवनेश्वर
- (८) 'कविता-रती' (द्वैमासिक) कवितेची तुसुमाग्रज खंड १ ला
जानेवारी ते एप्रिल १९९७ सं. पुरुषोत्तम पाटील
- (९) 'कविता-रती' (द्वैमासिक) कवितेची तुसुमाग्रज खंड २ रा
मे ते ऑगस्ट १९९७ सं. पुरुषोत्तम पाटील
- (१०) 'कविता-रती' (द्वैमासिक) इंदिरा संत विशेषांक
सप्टेंबर ते डिसेंबर जानेवारी, फेब्रुवारी १९९०
सं. पुरुषोत्तम पाटील
- (११) इंदिरा संत यांचे काव्य विश्व - डॉ. म. सु. पाटील - चेतना प्रकाशन सप्टेंबर
- (१२) कविता तुसुमाग्रजांची - डॉ. तुसुमाग्रज यांचे साहित्यशाळा केंद्र नागपूर
- (१३) इंदिरा संत यांचे काव्य विश्व - डॉ. म. सु. पाटील - चेतना प्रकाशन सप्टेंबर

प्रथम वर्ष कला :- वाङ्मयान मराठी

जून-2002 पासून बदललेल्या अशासकशाखा वार्षिक परीक्षांसाठी

प्रश्नपत्रिका आराखडा व गुणविभागणी

वेळ :- ३ तास

गुण - 700

पाठ्यपुस्तके :- (१) सहा कथाकार

(२) विदत (साप्ताहिक)

सूचना :- (१) सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत

(२) दोन्ही विभागातील प्रश्नांची उत्तरे एकत्र
उत्तरपत्रिकात लिहावीत

विभाग पहिला :-

① दीर्घनिरी प्रश्न

किंवा

दीर्घनिरी प्रश्न

१० गुण

② पुढीलपैकी कोणत्याही चार प्रश्नांची थोडक्यात उत्तरे लिहा

१६ गुण

③ टीपा लिहा :- कोणत्याही दोन

१६ गुण

विभाग दुसरा

④ दीर्घनिरी प्रश्न

किंवा

दीर्घनिरी प्रश्न

१० गुण

⑤ पुढीलपैकी कोणत्याही चार प्रश्नांची थोडक्यात उत्तरे लिहा

१६ गुण

⑥ (अ) पुढीलपैकी कोणत्याही एका इतिहासाचे संक्षेप लिहा

८ गुण

(ब) पुढीलपैकी कोणत्याही दोघांचे संक्षेप लिहा

८ गुण

केंद्रीय वेतन आयोग - नियमित - अर्थात्

अर्थाने न्यायिक मंडळ (अर्थाने)

सर्व सुखे

का उपयोगित मंडळ

नियमित -

अ) कर्मचारी व अधिकाऱ्यांची उद्दिष्टे

१: आर्थिक कोटेशनचे निहित उद्दिष्ट्ये व कोटेशन
माध्यमे न्यायिक मंडळ मंडळीत विलंबित होणे न उपयोग
करणे.

२: कार्यक्षमते व उत्पन्नक्षमतेच्या आधारे उत्पन्नक्षमतेची उद्दिष्ट्ये
कोटेशन विकसित करणे.

३: मंडळाची कार्यक्षमते, उत्पन्नक्षमते व माहिती व
संशोधन क्षेत्रात योग्य मार्ग व वेळी
निधीच्या माहिती करणे.

ब) धर्मिक नियुक्ती

धर्मिक १: आर्थिक : न्यायिक मंडळ व उपयोग

- आर्थिक मंडळी कार्य : आर्थिक मंडळी आवश्यकता
- आर्थिक मंडळी नियुक्ती उद्दिष्ट्ये
- आर्थिक मंडळी उपयोग - राज्यी उद्दिष्ट्ये मंडळीत

धर्मिक २: संवत्सरे कोटेशन : तंत्र व प्रकार

- संवत्सरे मंडळी कार्य
- संवत्सरे धर्मिक - संवत्सरे पातळी (औद्योगिक व अर्थोद्योगिक)
- संवत्सरे प्रकार - १) तुलनात्मक
२) मंडळी

धर्मिक ३: कार्यक्षमते संवत्सरे मंडळी प्रकार व उपयोग

- कार्यक्षमते संवत्सरे मंडळी

• काव्यलिखित संशोधनको प्रकार -

- 1) लिपिणी
- 2) इतिवृत्त
- 3) काव्यलिखित पत्र लेखन -

धटक-४

• माहिराल लेखन - तंत्र लक्ष्य व उपयोजन -

- माहिराल लेखन कौशल्य
- पुरातनतया माहिराल लेखन - लक्ष्य व उपयोजन
- आधुनिकतया माहिराल लेखन - लक्ष्य व उपयोजन
- दूरदर्शकतया माहिराल लेखन - लक्ष्य व उपयोजन

धटक-५

• सैद्धांतिक परिभाषा - उपयोजन

- परिभाषा - स्वरूप व भाव
- परिभाषाची आवश्यकता
- काही परिभाषांचा संदर्भ परिच्छेद
(शासक, व्याप, लैंग, मित्र, सहकारक
माहिती संग्रहण सैद्धांतिक उपयुक्तता परिभाषा -
भौतिकी परिच्छेद)

संदर्भ ग्रंथ -

- 1) व्यावहारिक मराठी - पुणे विद्यापीठ प्रकाशन - पुणे
- 2) व्युत्पत्ति मराठी - उत्तर महाराष्ट्र प्रकाशन - १९६३
- 3) काव्यलिखित पत्र लेखन - गोविंद पेंढार
- 4) व्यावहारिक मराठी - मराठा-महिराल-कादंबरी
- 5) व्यावहारिक मराठी - सैद्धांतिक - इतिवृत्त व काव्यलिखित (चिंतन ५६)
- 6) भाषांतर योग्यता - कृपा - अर्थशास्त्र शास्त्र अकादमी सोलापूर
- 7) व्यावहारिक मराठी - संपादन - ज्योतिबा लोखरे - स्नेहार्थ, माहिराल

प्रथम वर्ष - वाणीज्य - मराठी

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप व गुण विभागणी

नोंद: मराठी व उपयोजित मराठी

वेळ - ३ तास

एकूण गुण - १००

सूचना - १) सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.

२) दोन्ही विभागांसाठी उत्तरे एकत्र उत्तरपत्रिकेत
लिहावीत.

विभाग - पाहिला [थॅक यू विक्टर ग्लाड]

प्रश्न १ व २ दीर्घोत्तरी एक प्रश्न गुण १८

किंवा
दीर्घोत्तरी एक प्रश्न

प्रश्न २ रा लघुत्तरी प्रश्न गुण १६

[६ चेंकी ४]

प्रश्न ३ रा लघुत्तरी प्रश्न गुण १६

[४ चेंकी २]

विभाग २ रा

उपयोजित मराठी

प्रश्न - ४ रा - अ) भाषांतर - अयोजनापत्रक प्रश्न गुण - ०६

(इंग्रजी शतकातील मराठी भाषांतर)

ब) मुखवर्त - अयोजनापत्रक प्रश्न गुण - ०६

क) कार्यालयीन पत्र लेखनावर
अयोजनापत्रक प्रश्न गुण - ०६

प्रश्न - ५ वा

अ) आहारास मसुदा लेखन
वृत्तपत्र/आवृत्तपत्र/उपयोजित भाषांतर
अयोजनापत्रक प्रश्न गुण - ०६

प्रथम वर्ष वाणीज्य - मराठी
 प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप व गुण विभागणी
 वाड मराठी व उपयोजित मराठी

वेळ - 3 तास

एकूण गुण - 900

सूचना - 1) सर्व प्रश्न आवश्यक आहे.
 2) दोन्ही विभागांची उत्तरे एकत्रितपणे
 लिहावीत.

विभाग - पहिला [थॅक यू विदर ब्लाइ]

प्रश्न 1 वा दीर्घोत्तरी एक प्रश्न गुण 94
 किंवा
 दीर्घोत्तरी एक प्रश्न

प्रश्न 2 वा लघुत्तरी प्रश्न गुण 94
 [4 पैकी 4]

प्रश्न 3 वा टीका किंवा गुण 94
 [4 पैकी 2]

विभाग 2 वा
उपयोजित मराठी

प्रश्न - 820 - अ) भाषांतर - अर्थोन्नायक प्रश्न गुण - 06
 (इंग्रजी इलाहाबाद मराठी भाषांतर)
 ब) मुळावत - अर्थोन्नायक प्रश्न गुण - 06
 क) कार्यालयीन पत्र लेखनावर - गुण - 06
 अर्थोन्नायक प्रश्न

प्रश्न 821 वा अ) आहारास मरुदा लेखन गुण - 05
 लक्षपण / आकशवाणी / इतरद्वारे आपेक्षी एकावर
 उपयोजित प्रश्न



प्रश्न 4 क- ब) कार्यालयीन संस्थापन - दिव्यश्री / इतिवृत्त यापेक्षी
संकावर उपयोगात्क प्रश्न 3500-05

प्रश्न 5 वा - पुणेतिवृत्त कोणत्याही चार प्रश्नांची उत्तरे लिहा
६ पैकी चार 3500-06

- 1) भाषांतर तंत्र
- 2) संवाद कोशात्मक भाषणावर उपयोगात्क प्रश्न
- 3) जाहिरात लेखन तंत्र
- 4) कार्यालयीन संस्थापन
- 5) क्षेत्रीय परिभाषा (शासन - बँक - विमा - सहकार - इ-
क्षेत्रातील ६ पैकी ४ परिभाषेक संज्ञा)
- 6) माहिती तंत्रज्ञान क्षेत्रातील ६ पैकी ४ परिभाषेक संज्ञा

प्रथम वर्ष कला - मराठी - साहित्य - मराठी

उपयोजित मराठी - स्थिति लक्ष्यारकत

सन् २००२ साली उत्तरीय मध्यस्थानाच्या माहिती परीक्षेसाठी प्रश्नपत्रिका उतरवण्या व शुणविज्ञापनी

दंड इतसा

सुण - १००

सूचना - १) सर्व प्रश्न उत्तरात्मक आहेत.

२) खाली विभागातील प्रश्नांची उत्तरे एकाच उत्तरपत्रिकेत लिहावीत.

विभाग पहिला -

१) कला - पुरोहितकी कोणासाठी एका विषयावर १०० शब्दांपर्यंत निबंध लिहा - गुण - १५
६ पैकी १

२) २) पुढील उताऱ्यांसाठी खालील प्रश्नांची उत्तरे लिहा - १०
किंवा

१/१) वारोशा लेखक कसा -

ब) - पुढील उताऱ्यावर २५ शब्दां पर्यंत लिहा - ०५

क) लोक्य विरामनिबंधाचा वापर कसा उताऱ्या
पुढील लिहा - ०५

३) ३) - पुढील पैकी कोणत्याही तीन प्रश्नांची उत्तरे लिहा - १५
५ पैकी ३

(प्रश्नपत्रिकांच्या विविध प्रकारांवर उपयोजितात्मक प्रश्न)

विभाग दुसरा -

४) ४) - अ) वृत्तपत्रांचे जाहिरातीसाठी मसुदा लेखन - ०६

ब) - आकाशवाणीकरिता जाहिरात लेखन
उपयोजितात्मक प्रश्न - ०६

क) - अंदाज केंद्रासाठी उपयोजितात्मक प्रश्न - ०६

५) ५) - अ) - मुद्रापत्र लेखन प्रश्नांवर उपयोजितात्मक प्रश्न - ०६

वि. १ - ७ = संपादन क्रमशः भावर उपयोजनार्थक प्रथम - ०६

उ. १ - अ - वाक्यचरः अर्थ व उपयोजनार्थक
३ पैकी १ - ०२

ब - कृष्णी - अर्थ व उपयोजनार्थक
३ पैकी १ - ०२

क - वृत्ते - लक्षणे व उदाहरण -
६ पैकी २ - ०४

ड - अक्षर - लक्षणे व उदाहरण
६ पैकी २ - ०४

इ - आदिती / तन्मन्त्रानां क्षेत्रात्प्राप्तं पारिभाषिकसंज्ञा
~~अक्षरं वा अक्षरं~~
६ पैकी ४ - ०४

अंतरी चेष्टा साज्यात :

उत्प महाराष्ट्र विशाखीठ जल्मान

प्रथम वर्ग कला - मराठी (सत्र पाठिते)

साक्षात्कार - उपयोजित मराठी (पंचम अक्षरक्रम)

(सत्र - 2 वा - पत्रांत)

(२००२-२००३, २००४-२००५, २००६-२००७)

(१) अध्यायन व अध्यापनाची उद्दिष्टे :-

साक्षरता

(१) भाषिक कौशल्याचे विविध आकारात व स्वरूपे मध्यम पात्राच्या हारात
सक्षमता वाढवणे व लेखन व उपयोजन करणे.

०२

(२) कार्यक्षमतेत व व्यावसायिक क्षमतेत उपयोजित उच्चतर पात्र उच्चतर
वर्गातल्या लेखन व उपयोजन करणे.

०३

(३) मराठीत कार्यक्षमतेत व्यावसायिक क्षमतेत व लेखन व उपयोजन करणे.
कारकागत लेखन वापर करणे व सक्षम विद्यार्थ्यांची साक्षरता देणे.

०३

(२) घटक विस्तार :-

घटक १ :- निबंध लेखन, लेखन व उपयोजन

* निबंध लेखनाचे तंत्र

०९

* लेखन लेखनाचे प्रकार :- लेखन

कविता

कथाप्रधान

वाचन

* प्रत्येक प्रकारातील निबंधाचे उपयोजन

घटक २ :- साक्षरतेचे स्वरूप व उपयोजन

(अ)

* साक्षरतेचे स्वरूप व उपयोजन

* साक्षरतेचे तंत्र (१) साक्षरतेचे स्वरूप व उपयोजन

* प्रत्येक प्रकारात साक्षरतेचे स्वरूप व उपयोजन

०४

(ब) उच्चतर पात्र उच्चतर स्वरूप व उपयोजन

* उच्चतर पात्र उच्चतर स्वरूप व उपयोजन

* उच्चतर पात्र उच्चतर स्वरूप व उपयोजन

* उच्चतर पात्र उच्चतर स्वरूप व उपयोजन

* उच्चतर पात्र उच्चतर स्वरूप व उपयोजन

०५

घटक ३ :- पत्र लेखन - स्वरूप प्रकार मंडी व वीसलेखन

(अ) वीसलेखन व वीसलेखन पत्राचे तंत्र व उपयोजन

(ब) कार्यक्षमतेत व व्यावसायिक पत्र लेखन तंत्र व उपयोजन

(क) स्वरूप, परिचय, प्रकाशन, उच्चतर पात्र उच्चतर स्वरूप

०६

०७

प्रश्न - ४

- * शुद्धतेरुनाचो लीयन व निशानाचिन्हे
- * शुद्धतेरुना म्हणजे काय
- * शुद्धतेरुनाची रचयुक्तता
- * शुद्धतेरुनाचे लीयन (प. मा. महामोक्षने लकार कोडेने)
- * निशानाचिन्हे - अर्थ व उपयोग

धन दुयरे

प्रश्न - ५ जाहिराततेरुना - स्वराग वी. सी. टि. ये व अणोचन

- * जाहिराततेरुना कौशल्य
- * वृत्तापरीत जाहिरात तेरुना स्वरुन व उपयोग
- * अक्षरवर्गी जाहिराततेरुना स्वराग व अणोचन
- * कसरीत जाहिरात तेरुना स्वराग व उपयोग

प्रश्न - ६ मुठाखततेरुना - तंत्र व उपयोग

- * मुठाखत तेरुना कौशल्य
- * मुठाखततेरुने प्रयोजन व तंत्र
- * मुठाखतीची परकीये
- * मुठाखतीची प्रकार
- * प्रथम - मुठाखत तेरुना

प्रश्न - ७ - संपादन कौशल्य : लेख व आणोचन

- * संपादनशास्त्राची ओळख
- * संपादन लेख व प्रकार
- * संपादनप्रकार संपादन स्वल्प व उपयोग
- * संपादनकाल संपादन लेख व उपयोग
- * निर्यातकाविक संपादन : स्वल्प व उपयोग

प्रश्न - ८ तेरुनागुणवृत्तीचो हाटक

(अ) * संपादन व म्हणे

(ब) * हाजे - खर, ओवी, अर्थ

सात्रागणवृत्ती :- हिंडो आर्वा, पदावृत्त

अक्षरगणवृत्ती :- अक्षरवृत्त, अक्षरवृत्त, अक्षरवृत्त, अक्षरवृत्त

वृत्ती, विरामिणी

(क) * अक्षरवृत्त :- अक्षरवृत्त, अक्षरवृत्त, अक्षरवृत्त

अक्षरवृत्त - उपमा, उपेक्षा, अक्षरवृत्त, अक्षरवृत्त

वृत्त, अक्षरवृत्त, अक्षरवृत्त, अक्षरवृत्त

(ड) * जाहिरात लेखन कौशल्य : लेख व आणोचन

संदर्भ ग्रंथ

- (9) निबंधशास्त्र व कला : प्र. न. जोशी (विदर्भ पराजना मुक्त वाणी)
- (10) वाङ्मयीन निबंधलेखन स्वल्प रचनायुक्त : - रा. म. जोशी
(संस्कृतलेखन प्रकाशन पुणे.)
- (11) व्यावहारिक मराठी - पुणे - वैशंपती प्रकाशन पुणे.
- (12) व्यावहारिक मराठी - संपादक - व. न. सुई, डॉ. केशवराव आर्क - मिथ्या प्रकाश पुणे
- (13) व्यावहारिक मराठी : डॉ. म. नारायणराव - 48 के. 37/20 के. 20
- (14) व्यावहारिक - मराठी - संपादक - प्रकाश लक्ष्मी
- (15) व्यावहारिक मराठी - संपादन - जे. ए. तवडे (जे. ए. एन प्रकाशन)
- (16) उपयोजित मराठी - उ. ए. ए. प्रकाशन 1982.
- (17) कार्यालयीन पत्रलेखन : प्रो. ए. पोतदार
- (18) मराठी साहित्यशास्त्र - संपादक - प्रो. ए. ए. जोशी (मिथ्या प्रकाशन पुणे)
- (19) मराठी लेखनी व्याकरण कौशल : - डॉ. ए. ए. जोशी (मिथ्या प्रकाशन पुणे) - 20
- (20) निबंध आणी इतर कला विभाग : - मिथ्या प्रकाशन - संपादन प्रकाशन
- (संपादन पुणे) - 2
- (21) निबंधांची शिक्षा : - डॉ. ए. ए. जोशी (मिथ्या प्रकाशन पुणे)
- (22) मराठी लेखनी कौशल : - डॉ. ए. ए. जोशी (मिथ्या प्रकाशन पुणे) - 30
- (23) मराठी लेखनी कौशल - संपादन - डॉ. ए. ए. जोशी (मिथ्या प्रकाशन पुणे)
- (24) मराठी व व्याकरण - संपादन - डॉ. ए. ए. जोशी (मिथ्या प्रकाशन पुणे)
- (25) मराठी निबंध लेखनी कौशल - संपादन - डॉ. ए. ए. जोशी (मिथ्या प्रकाशन पुणे)

॥ अंतरी पेढू ज्ञानशोत ॥

* उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, नळगाव

प्रथम वर्ण वाणीच्या - मराठी

जून 2002-2003

समज पत्रिके

(2002-2003, 2003-2004, 2004-2005)

जेमलेले पाठ्यपुस्तक -

'थॅक यू मिस्टर ग्लाड' [नाटक] अशिल बर्वे.

पोप्युलर प्रकाशन, मुंबई

वस्तू

3) अध्यायन अध्यापनाची उद्दिष्टे.

मासेका
70

1) नाटक या वाङ्मय प्रकाराचे इतर वाङ्मय प्रकारांशी

वेगळेपण समजावून द्यावे.

2) नाटकाची रचना तंत्र व प्रकार यांचा स्थूल परिचय

करून द्यावे.

3) मराठी नाट्यपरंपरेचा स्थूल परिचय करून द्यावे.

4) नाटकाच्या प्रकारांचा स्थूल परिचय करून द्यावे.

5) शोकाहिका या नाटक प्रकाराचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये

समजावून द्यावे.

6) 'थॅक यू मिस्टर ग्लाड' या नाटकाच्या अध्यायन अध्यापनाच्या दिशा.

1) 'थॅक यू मिस्टर ग्लाड' या नाटकाचे कथानक

2) 'थॅक यू मिस्टर ग्लाड' या नाटकातील व्यक्तिरेखा

3) 'थॅक यू मिस्टर ग्लाड' या नाटकातील संघर्ष

4) 'थॅक यू मिस्टर ग्लाड' या नाटकातील संवाद

5) 'थॅक यू मिस्टर ग्लाड' या नाटकाची भाषाशैली

6) 'थॅक यू मिस्टर ग्लाड' या नाटकाचा प्रारंभ व शेवट.

7) 'थॅक यू मिस्टर ग्लाड' या नाटकाचे शोकाहिका

दृष्टीने मूल्यामापन

क) संदर्भ साहित्य

१) मराठी नाट्यमेखना तंत्राची वास्तव्य - अ. ता. कुलकर्णी
वहीनस - कारान, पुणे

२) शोक्रनाट्याचे साहित्य स्वरूप डॉ. संदा कलडे
लोकावाङ्मय ग्रंथ, मुंबई

३) मराठी नाट्यतंत्र - संपादक श्री. द. ब्रह्म
स्युक्तीवार प्रकाशन मंडळ, पुणे.

संभवदुसरे - पु. वि. पाजावर प. ६१.