

**NORTH MAHARASHTRA UNIVERSITY,
JALGAON**



**REVISED SYLLABUS FOR
S.Y.B.A**

URDU (S-1)

(IIIrd & IVth Semester)

SUBJECT CODE: 23044 & 24044

WITH EFFECT FROM JUNE 2014

SYLLABUS FOR S.Y.B.A.

SUBJECT : URDU (Special Paper 1st)

[IIIrd Semester] 23044

AIMS AND OBJECTIVES :

- 1) To acquaint students with the literature of Urdu.
- 2) To Highlight and explain the meaning of fiction and travelogue.
- 3) To explain significance of travelogue and to spread it.
- 4) To create social awareness among students through fiction and travelogue.
- 5) To introduce and enable the creativity of novel and fiction among students.

☆ ہدایات (Instruction) ☆

- (۱) ہر سیمیٹر (Semester) میں ایک پرچہ ہوگا۔ اس طرح دونوں سیمیٹر میں ۴۰، ۴۰ نشانات پر مشتمل دو پرچے ہونگے۔
- (۲) ہر سیمیٹر میں ۱۰ اندرونی نشانات (10 Internal Marks) ہونگے۔ اسی طرح دونوں سیمیٹر (Semester) میں ۱۰، ۱۰ اندرونی نشانات ہونگے۔
- (۳) ۴ نشانات + ۱۰ نشانات کے پرچے کو پڑھانے کے لیے ۴۵ گھنٹے (Periods) درکار ہونگے۔

SYLLABUS FOR S.Y.B.A.

[IIIrd Semester]

Subject : Urdu S1 Sub.Code: 23044

(AFSANA)

(الف): افسانہ

(1) Afsana ki Taarif

(۱) افسانہ کی تعریف

(۲) اردو میں افسانہ نگاری کا آغاز و ارتقاء

(2) Urdu mein afsana nigari ka aagaj wo irteqa .

3) Afsana ke ajazaei tarkibee.

(۳) افسانہ کے اجزائے ترکیبی

4) Afsane ki technich .

(۴) افسانے کی تکنیک

5) Muntakhab afsano ka tankidi wo taziyati muataala.

(۵) منتخب افسانوں کا تنقیدی و تجزیاتی مطالعہ

(ب). مندرجہ ذیل افسانہ نگاروں کے افسانے۔

B) Mandarja zel afsana Nigaron ke Do Do Afsane.

(i) لالہ گھیسٹارام	(ii) بالکونی۔	(۱) کرشن چندر
(i) بڑے گھر کی بیٹی	(ii) حج اکبر۔	(۲) منشی پریم چند۔
(i) آئی۔سی۔ ایس	(ii) میلہ گھومنی	(۳) علی عباس حسینی۔
(i) آخری کوشش	(ii) شکستہ کنگورے	(۴) حیات اللہ انصاری۔
(i) بیتل کا گھنٹہ	(ii) ماڈل ٹاؤن	(۵) قاضی عبدالستار۔

(ج): سفر نامے

1) Safar naama kiya hein ?

(۱) سفر نامہ کیا ہے؟

2) fane safa naama nigari.

(۲) فن سفر نامہ نگاری۔

3) Safar naama aagaz wo irteqa

(۳) سفر نامہ آغاز و ارتقاء

4) Urdu ke ahem Safar naamo ka Mukhtesar taaruf.

(۴) اردو کے اہم سفر ناموں کا مختصر تعارف۔

5) Mujtaba Husain ki Safar Naama Nigari.

(۵) مجتبیٰ حسین کی سفر نامہ نگاری۔

(۶) سندباد جہازی کا سفر نامہ (ایک باب۔ ہندوستان کے فسادات کا منظر)

6) Sindbad Jahazi ka safar naama (ek baab. Hindustan ke fasadaat ka manzar.

(4)

SYLLABUS FOR S.Y.B.A.

[IVth Semester]

Subject : Urdu S1 Sub.Code: 24044

A) Ghazal

(الف) غزل

- 1) Ghazal ki taarif bahesiyat sanaf sukhan. (۱) غزل کی تعریف بحیثیت صنف سخن۔
- 2) Ghazal ka fan , hayyet. (۲) غزل کا فن، ہیئت
- 3) Ghazal ki maqbulyat ke Asbab (۳) غزل کی مقبولیت کے اسباب
- 4) Urdu Ghazal ka Ahed ba Ahed Irteqa. (۴) اردو غزل کا عہد بہ عہد ارتقاء
- 5) Urdu Ghazal ki ahem Khususiyat. (۵) اردو غزل کی اہم خصوصیات
- 6) Azadi ke baad Hindustan mein Urdu Ghazal. (۶) آزادی کے بعد ہندوستان میں اردو غزل
- 7) Shamil-e Nisab Ghazal -Go Shoara ki Shaeiry Ka Jaiza. (۷) شامل نصاب غزل گو شعراء کی شاعری کا جائزہ۔

(B) Mandarja Zel Shoara Ki Do, Do Ghazal

(ب) مندرجہ ذیل شعراء کی دو دو غزل

1) Hasrat Mohani.

(۱) حسرت موہانی

- ہم کو اب تک عشقی کا وہ زمانا یاد ہے۔۔۔ (i) چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے
- ہم کچھ نہ تھے کہتے مجبور اگر ہوتا۔۔۔ (ii) مایوس نہ یوں ہوتے تو دور اگر ہوتا!

2) Shakil Badaiuni.

(۲) شکیل بدایونی

- وہ روبرو نہیں تو قیامت ہے زندگی۔۔۔ (i) نظارہ جمال سے جنت ہے زندگی
- نظر آگئی ہے منزل کہیں دو قدم چل کر۔۔۔ (ii) ناملا سراغ منزل کبھی عمر بھر کسی کو

3) Jan Nisar Akhtar .

(۳) جاں نثار اختر

- ہم نے چاہا ہے تمہیں، چاہنے والوں کی طرح۔۔۔ (i) ہم سے بھاگا نہ کرو دور غزالوں کی طرح
- میں کوئی غیر نہیں ہوں کہ چھپاؤ یارو۔۔۔ (ii) تم یہ کیا بیت گئی، کچھ تو بتاؤ یارو!

4) Parveen Shakir.

(۴) پروین شاکر

- ہم جاگتے رہے تھے مگر، بخت سو گئے۔ (i) کیا کیا نہ خواب بھر کے موسم میں کھو گئے
- میں جانتی تھی، پال رہی ہوں سپولے۔ (ii) ڈسنے لگے ہیں خواب مگر کس سے بولے

5) Wali Dakni.

(۵) ولی دکنی

- کیا حقیقی وہ کیا مجازی کا (i) شغل بہتر ہے عشق بازی کا
- ٹنگ مہر کے یانی سوں توں آگ بجھاتی جا (ii) مت غصے کے شعلے سوں جلنے کوں جلاتی جا (5)

☆ Rubaee.

(ج) رباعی

- 1) Rubaee ki Tarif, Mani, Mafhum aur Hayyat
- 2) Rubaee ka fan.
- 3) Urdu mein Rubaee Nigari Agaz wo irteqa.
- 4) Muntakhab shamil-e Nisab Rubaiyat ka Tajziyati Mutalla.

(۱) رباعی کی تعریف، معنی، مفہوم اور ہیئت

(۲) رباعی کا فن

(۳) اردو میں رباعی نگاری آغاز و ارتقاء

(۴) منتخب شامل نصاب رباعیات کا تجزیاتی مطالعہ

☆ Amazad Haider Aabadi.

☆ امجد حیدر آبادی

نادان سمجھتا ہے کہ میں بھی ہوں
شیطان سمجھتا ہے کہ میں بھی کچھ ہوں

(۱) انسان سمجھتا ہے کہ میں بھی کچھ ہوں
لا حول و لا قوہ الا باللہ

ہیں مدعی نمود تو بھی میں بھی
ممکن نہیں دو وجود تو بھی میں بھی

(۲) ہیں مست شہود تو بھی میں بھی
یا تو ہی نہیں جہاں میں یا میں ہی نہیں

☆ Josh Milh Aabadi.

☆ جوش ملیح آبادی

بہیگی ہوئی رات کے شرارے آجا
اب ڈوب رہے ہیں ستارے آجا۔

(۱) آجا مرتا ہوں غم کے مارے آجا
اے شام کا وعدہ کر کے جانے والے

بد مست گھٹا ہے لڑکھڑاتا ہوا چل
جوش آج تو بائکین دکھاتا ہوا چل

(۲) گلشن کی روش پہ مسکراتا ہوا چل
کل خاک میں مل جائے گا یہ زور شباب

☆ Altaf Husain Hali.

☆ الطاف حسین حالی

روداد جہاں کو اک کہانی سمجھو
ہر سانس کو عمر جاودانی سمجھو

(۱) دنیا کو ہمیشہ نقش فانی سمجھو
پر جب کرو آغاز کوئی کام بڑا

غائب ہوا تو جہاں سے وہاں آیا زوال
جن قوموں نے ٹھہرایا تجھے راس المال

(۲) اے علم کیا ہے تو نے ملکوں کو نہال
ان پر ہوئے غیب کے خزانے مفتوح

☆ حوالہ جاتی کتب ☆ (REFERENCE BOOKS)

- | | | |
|---|---------------------------------|--|
| | (۱) اردو افسانہ اور افسانہ نگار | فرمان فتح پوری |
| 1) Urdu afsana aur afsana Nigar | | Farman fateh puri. |
| | (۲) فن افسانہ نگاری | سید وقار عظیم |
| 2) Fane Afsana Nigari | | Sayyed Viqar azim |
| | (۳) نمائندہ مختصر افسانے | محمد طاہر فاروقی |
| 3) Numainda Mukhtesar Afsane | | Mohammad Taher farooque. |
| | (۴) انتخاب نثر جدید | سید اختر شام حسین |
| 4) Intekhab Nasr jadid. | | Sayyed ahetasham Husain. |
| | (۵) ہمارے افسانے | وقار عظیم |
| 5) Hamare afsane . | | Viqar Azim. |
| | (۶) مجتبیٰ حسین کا فن | شکیل الرحمن |
| 6) Mohabbata Husain ka Fan | | Shakil ulraheman. |
| | (۷) داستان سے افسانے تک | وقار عظیم |
| 7) Dastans afsane tak. | | Viqar Azim. |
| | (۸) اردو شاعری کا فنی ارتقاء | ڈاکٹر فرمان فتح پوری |
| 8) Urdu shaeri ka Fanni irteqa. | | Dr. Farman Fatepuri. |
| | (۹) انتخاب اردو شاعری | ڈاکٹر قیصر جہاں |
| 9) Intekhab Urdu Shaeri. | | Dr. Qasar Jahan. |
| 10) Kuliyyat-e Shakil Badayuni | | (۱۰) کلیات شکیل بدایونی |
| 11) Kuliyyat jahan Nlsar Akhtar. | | (۱۱) کلیات جاں نثار اختر |
| | | (۱۲) کلیات ماہ تمام یا خوشبو از۔ پروین شاکر |
| 12) Kuliyyat mahetamam or Khooshbu | | Az- Parveen Shakir. |
| | | (۱۳) انتخاب اردو شاعری (۱۹۲۰ء کے بعد) انتخاب و ترتیب ابوالکلام قاسمی |
| 13) Intekhab Urdu shaeri (1920 ke baad) | | Intekhab wo tarteeb abulkalam Qasimee. |
| 14) Intekhab Wali Wali Muhammad Wali | | (۱۴) انتخاب ولی ولی محمد ولی ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی |
| Dr. Syd Zahiruddin Madni | | |
| 15) Sair kar Duniya ki Gafil, Dr. Sugra Mahdi | | (۱۵) سیر کردنی کی غافل، ڈاکٹر صغریٰ مہدی |
| | | (۱۶) اردو میں سفر ناموں کی روایت NCPUL |

Question Paper Pattern (Sem III)

Time : 02 Hrs

M.M.:40

Q. NO,1 : ON AFSANA /NOVEL.

Q.NO.2: ON AFSANA NIGAR

Q.NO 3: ON SAFAR NAAME.

Q.NO.4 : ON Critical Study of Afsana

(SCHEME OF MARKING : EACH QUESTION WILL CONSIST OF 10 MARKS)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Question Paper Pattern (Sem IV)

Time : 02 Hrs

M.M.:40

Q. NO,1 : ON Arts of Ghazal

Q.NO.2: ON Rubaee or Art of Rubaee

Q.NO 3: ON A Critical Study OF Ghazal-Go Shayer

Q.NO.4 : ON Critical Study Of Rubaee etc.

EQUIVALANCE	
Title of the Old Paper	Title of the New Paper
Urdu S-1	Urdu S-1
Urdu Special - 1	Urdu Special - 1
III & IV Semester	23044 - III Sem
	24044 - IV Sem

Job Opportunities

- ۱۔ B.A. زبان کے ذریعے کسی بھی فیلڈ میں Translation کر کے Job حاصل کرنا۔
- ۲۔ ایک کامیاب ترجمہ نگار تیار کرنا۔
- ۳۔ ہندوستانی اور بین الاقوامی ادب کا مطالعہ اور ترجمہ کرنا۔
- ۴۔ مثالی اور کامیاب ترجمہ نگاروں کا علم حاصل کرنا۔
- ۵۔ ہندوستانی نظم نگاری اور شاعری اصولوں کو جانچنا پرکھنا۔
- ۶۔ اخبار، ٹی۔وی اور ریڈیو کے ذریعے عوام تک معلومات فراہم کرنا۔
- ۷۔ مثالی کہانیوں کے ذریعے اصول مرتب کرنا۔
- ۸۔ عملی زندگی میں ترتیب و تنظیم پیدا کرنا۔
- ۹۔ اردو کے مرکب الفاظ کے ذریعے سے اردو زبان کو فروغ دینا۔
- ۱۰۔ نظم نگاری کا تعریف کرنا اور نظم کی مختلف اقسام کا تعارف کرنا۔
- ۱۱۔ ناولوں کے ذریعے انسانی زندگی کے حقیقی زندگی میں انسانی کردار کی نشوونما۔
- ۱۲۔ ریڈیو، ٹی۔وی، کمپیوٹر، فلم، انٹرنیٹ کے ذریعے سے روزی روٹی کے مواقع فراہم کرنا۔
- ۱۳۔ ڈرامہ کے ذریعے سے طلبہ میں Acting کی صلاحیت کو فروغ دینا۔
- ۱۴۔ طویل نظم کے ذریعے سے دنیا میں جنگ اور امن و امان کے مسائل کو جاننا۔
- ۱۵۔ روزی روٹی کے مواقع فراہم کرنا۔



