

**NORTH MAHARASHTRA UNIVERSITY,**

**JALGAON**



**REVISED SYLLABUS FOR**

**S.Y.B.A**

**URDU (S-2)**

**SUBJECT CODE:- 23047 & 24047**

**(IIIrd & IVth Semester)**

**WITH EFFECT FROM JUNE 2014**

# SYLLABUS FOR S.Y.BA.

[IIIrd Semester]

Subject : Urdu S2

## Aims and Objectives :

- ☆ Afsanvi adab se Dilchaspi paida karna.
- ☆ Tulba ko Urdu ki Nashonuma mein Navel ki Den Wakif karana .
- ☆ Bahesiyat bayaniya Sinaf, aur adab mein navel ki ahemiyat waje karna.
- ☆ Is Sanaf ki Nashonuma mein Hissa lene wale masherati , tahezibi aur  
Danishwarana anasir ki nishandahi karna aur un manviyet ko uजार karna.
- ☆ Masnavi Nigari ki ahemiyat wo manviyet ko uजार karna.
- ☆ Is Sanaf ki jaban wo aslub se mutaaliq karnamo aur imkan ki nishandahi karna.
- ☆ Is Sanaf ke mutaale ka jok paida karna aur zokesalim ki tarbiyat karna.
- ☆ Barre Sagir ke Tahzibi Tanu ko samjhne ki salahiyat paida karna aur zoqe salim ki tarbiyat karna.

## ☆ ہدایات (Instruction) ☆

(۱) ہر سیمیٹر (SEMESTER) میں ایک پرچہ ہوگا۔ اس طرح دونوں سیمیٹر میں ۴۰ ، ۴۰ نشانات پر مشتمل دو پرچے ہوں گے۔

(۲) ہر سیمیٹر میں ۱۰ اندرونی نشانات (Internal Marks) ہوں گے۔

اسی طرح دونوں سیمیٹر (Semester) میں ۱۰ ، ۱۰ اندرونی نشانات ہوں گے۔

(۳) ۴۰ نشانات کے پرچے کو پڑھانے کے لیے ۴۵ گھنٹے (Periods) درکار ہوں گے۔

# SYLLABUS FOR S.Y.BA.

## [IIIrd Semester]

Subject : Urdu S2 Sub.Code : 23047

### (A) Novel

### ناول (الف)

☆ شامل نصاب ناول:- فردوس بریں از عبدالحلیم شرر

☆ Shamile Nisab Navel: Firdous baren.

By-Abdul Halim Sharar.

- 1) Navel ki tareef bahesiyat Sinaf adab. (۱) ناول کی تعریف بحیثیت صنف ادب۔
- 2) Navel ka fan wo Taknik (۲) ناول کا فن و تکنیک۔
- 3) Urdu mein Navel-Nigari ka aagaz wo irteqa. (۳) اردو میں ناول نگاری کا آغاز و ارتقاء۔
- 4) Navel ke ajzaei tarkibi. (۴) ناول کے اجزائے ترکیبی
- 5) Navel "Fridous barein" ka Tafsili wo matni mutaala. (۵) ناول "فردوس بریں" کا تفصیلی و متنی مطالعہ۔
- 6) Abdul Haleem sharar Bahesiyat Navel Nigari . (۶) عبدالحلیم شرر بحیثیت ناول نگار۔
- 7) Navel Nigari mein Abdul Haleem Sharar ka makam. (۷) ناول نگاری میں عبدالحلیم شرر کا مقام۔
- 8) Abdul Haleem Sharar - Hayat wo Khidmat. (۸) عبدالحلیم شرر - حیات و خدمات۔
- 9) Sharar ka tarze Nigarish. (۹) شرر کا طرز نگارش۔
- 10) Abdul Halim Sharar Bahaisiyate Tarikhi Navel Nigar (۱۰) عبدالحلیم شرر بحیثیت تاریخی ناول نگار

# SYLLABUS FOR S.Y.BA.

## [IVth Semester]

Subject : Urdu S2 Sub.Code : 24047

### A) Masnavi

الف) مثنوی:-

- 1) Masnavi ki taarif aur Us ka Fun. (۱) مثنوی کی تعریف اور اس کا فن
- 2) Masnavi ki hayyet wo sakhat. (۲) مثنوی کی ہیئت و ساخت
- 3) Masnavi: Digar Asnafa Sukhan se fark wo imtiyaz. (۳) مثنوی: دیگر اصناف سخن سے فرق و امتیاز
- 4) Masnavi: Khususiyat wo imkan. (۴) مثنوی: خصوصیات و امکانات
- 5) Masnavi ke mukhtalif advar ka jaiza. (۵) مثنوی کے مختلف ادوار کا جائزہ
- 6) Masnavi ki Ahm Qismein. (۶) ☆ مثنوی کی اہم قسمیں:-

### B) Masnavi - Gulzare Nasim by Pandit Daya Shankar Nasim

ب) مثنوی-گلزارِ نسیم از پنڈت دیا شنکر نسیم

- ☆ Diya shankar Nasim ke Halat wo zindagi. ☆ دیا شنکر نسیم کے حالات و زندگی
- ☆ Diya shankar Nasim Bahaisiyate Masnavi Nigar. ☆ دیا شنکر نسیم کی بحیثیت مثنوی نگار
- ☆ Gulzare Nasim Ka Kissa Ya Plot. ☆ گلزارِ نسیم کا قصہ یا پلاٹ
- ☆ Gulzare Nasim Ka Tanqidi Jaiza Aur Khulasa ☆ گلزارِ نسیم کا تنقیدی جائزہ اور خلاصہ
- ☆ Gulzare Nasim Ke Ahem Kirdar ☆ گلزارِ نسیم کے اہم کردار
- ☆ Gulzare Nasim Ki Zaban Wo Bayan ☆ گلزارِ نسیم کی زبان و بیان
- ☆ Masnavi Nigari mein Diya Shankar Nasim ka maqam. ☆ مثنوی نگاری میں دیا شنکر نسیم کا مقام

☆ اردو مثنوی نگاری میں گلزارِ نسیم کی مقبولیت، اہمیت اور مقام و مرتبہ

☆ Urdu Masnavi Nigari Me Gulzare Nasim Ki Maqbulyat, Ahemiyat aur Muqam wo Martaba

(REFRENCES BOOKS)

☆ حوالہ جاتی کتب

- |                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| دردانہ قسمی         | (۱) داستان، ناول اور افسانہ      |
| ڈاکٹر اشفاق عمر خاں | (۲) نذیر احمد کے ناول            |
| ابوالکلام قاسمی     | (۳) ناول کا فن                   |
| ابواللیث صدیقی      | (۴) آج کا اردو ادب               |
| علی عباس حسینی      | (۵) اردو ناول کی تاریخ و تنقید   |
| یوسف سر مست         | (۶) بیسویں صدی میں اردو ناول     |
| عبدالجلیم شرر       | (۷) فردوس بریں                   |
| عبدالقادر سروری     | (۸) اردو مثنوی کا ارتقاء         |
| شوکت سبزواری        | (۹) اردو مثنوی کا ارتقاء         |
| رشید حسن خاں        | (۱۰) اردو کی تین مثنویاں         |
| سنبل نگار           | (۱۱) اردو شاعری کا تنقیدی مطالعہ |
| ڈاکٹر فہمیدہ بیگم   | (۱۲) اردو مثنوی، مطالعہ و تدریس  |
| دیانت کریم          | (۱۳) مثنوی گلزار نسیم            |

## Question Paper Pattern ( Sem III)

Time : 02 Hrs

M.M.:40

Q. NO. 1 :- ON URDU NOVEL

Q NO. 2:- ON HISTORY OF URDU NOVEL

Q. NO. 3:- ON CRITICAL STUDY OF FIRDOUSE BARI

Q. NO. 4:- ON CRITICAL STUDY OF ABDUL HALEEM SHARAR.

Note : Scheme of Marking Each question will consist of 10 Marks



## Question paper pattern ( Sem IV)

Time : 02 Hrs

M.M.:40

Q. NO,1 : ONE OF URDU MASNAVI.

Q.NO.2: ON HISTORY OF URDU MASNAVI

Q.NO 3: ON A CIRITICAL URDU MASNAVI GULAZAR E NASIM

Q.NO.4 : ON HAALATE ZINDAGEE ( DAYA SHANKAR NASIM)

Note : Scheme of Marking Each question will consist of 10 Marks

<b>EQUIVALANCE</b>	
<b>Title of the Old Paper</b>	<b>Title of the New Paper</b>
Urdu S-2	Urdu S-2
Urdu Special - 2	Urdu Special - 2
III & IV Semester	23047 - III Sem
	24047 - IV Sem

## Job Opportunities

- ۱۔ B.A. زبان کے ذریعے کسی بھی فیلڈ میں Translation کر کے Job حاصل کرنا۔
- ۲۔ ایک کامیاب ترجمہ نگار تیار کرنا۔
- ۳۔ ہندوستانی اور بین الاقوامی ادب کا مطالعہ اور ترجمہ کرنا۔
- ۴۔ مثالی اور کامیاب ترجمہ نگاروں کا علم حاصل کرنا۔
- ۵۔ ہندوستانی نظم نگاری اور شاعری اصولوں کو جانچنا پرکھنا۔
- ۶۔ اخبار، ٹی۔وی اور ریڈیو کے ذریعے عوام تک معلومات فراہم کرنا۔
- ۷۔ مثالی کہانیوں کے ذریعے اصول مرتب کرنا۔
- ۸۔ عملی زندگی میں ترتیب و تنظیم پیدا کرنا۔
- ۹۔ اردو کے مرکب الفاظ کے ذریعے سے اردو زبان کو فروغ دینا۔
- ۱۰۔ نظم نگاری کا تعریف کرنا اور نظم کی مختلف اقسام کا تعارف کرنا۔
- ۱۱۔ ناولوں کے ذریعے انسانی زندگی کے حقیقی زندگی میں انسانی کردار کی نشوونما۔
- ۱۲۔ ریڈیو، ٹی۔وی، کمپیوٹر، فلم، انٹرنیٹ کے ذریعے سے روزی روٹی کے مواقع فراہم کرنا۔
- ۱۳۔ ڈرامہ کے ذریعے سے طلبہ میں Acting کی صلاحیت کو فروغ دینا۔
- ۱۴۔ طویل نظم کے ذریعے سے دنیا میں جنگ اور امن و امان کے مسائل کو جاننا۔
- ۱۵۔ روزی روٹی کے مواقع فراہم کرنا۔

