

**NORTH MAHARASHTRA UNIVERSITY,  
JALGAON**



**REVISED SYLLABUS FOR  
T.Y.B.A.**

**URDU (S3)**

**TANQUEED AUR IQBALIYAT**

**SUBJECT CODE:- URD 352 , URD 362**

**35044 36044**

**(Vth & VIth Semester)**

**WITH EFFECT FROM JUNE 2015**

# **NORTH MAHARASHTRA UNIVERSITY , JALGAON**

**Revised Syllabus For T. Y .B. A**

**V & VI Semester**

**Subject :- Urdu S3 (TANQUEED AUR IQBALIYAT) W.E.F. June 2015**

---

## **Aims and OBJECTIVES**

- 1) To impart the knowledge of language.
- 2) Language is the mirror to the culture tradition who speaks.
- 3) To develop amongst the critical abilities among with skills, listening, reading speaking and writing more intensively and effectivly
- 4) To train students in the close reading of Nazam in the light of urdu literature.
- 5) To acquaint the student with the basic concept of literary criticism such as prose and poetry.
- 6) To study in detail some theories in literary criticism.
- 7) To develop in the student a critical out look towards literature.

## ☆ ہدایات ☆

(۱) ہر سیمیٹر (Semester) میں ایک پرچہ ہوگا۔ اس طرح دونوں سیمیٹر میں ۴۰ ، ۴۰ نشانات

پر مشتمل دو پرچے ہوں گے۔

(۲) ہر سیمیٹر میں ۱۰ اندرونی نشانات (10 Internal Marks) ہوں گے۔

اسی طرح دونوں سیمیٹر (Semester) میں ۱۰ ، ۱۰ اندرونی نشانات ہوں گے۔

(۳) ۴۰ نشانات + ۱۰ نشانات کے پرچے کو پڑھانے کے لیے ۵۰ گھنٹے (Periods) درکار ہوں گے۔

Syllabus For T.Y.B.A

Subject: Urdu S3

نصاب برائے سال سوم  
مضمون: اردو اپیشل

## Semester V (URD- 352)

Unit - I

1. Tanqeed Ke Mani wo Mafhum
2. Tazkero me tanqeed
3. Tanqeed ka Agaz wo Irteqa
4. Urdu Me Tanqeed ka Agaz wo Irteqa
5. Tanqeed wo tahqeeq ka Bahmi Rishta
6. Tanqeed ke Mukhtalif Dabistan
7. Maqsi Tanqeed
8. Nazaryati Tanqeed
9. Romani Tanqeed
10. Scientific Tanqeed
11. Nafsiyati Tanqeed
12. Muqdamah -e- Sher Wo Shaeer - Hali
13. Hali ki Tanqeed Nigari
14. Aal Ahemad Surur ki Tanqeed Nigari
15. Prof. Kalimuddin Ahemad Ki Tanqeed Nigari
16. Prof. Ahetesham Husain ki Tanqeed

Unit - I

- ۱- تنقید کے معنی و مفہوم
- ۲- تذکروں میں تنقید
- ۳- تنقید کا آغاز و ارتقاء
- ۴- اردو میں تنقید کا آغاز و ارتقاء
- ۵- تنقید و تحقیق کا باہمی رشتہ
- ۶- تنقید کے مختلف دبستان
- ۷- ماہر کی تنقید
- ۸- نا تراتی تنقید
- ۹- رومانی تنقید
- ۱۰- سائنٹفیک تنقید
- ۱۱- نفسیاتی تنقید
- ۱۲- مقدمہ شعر و شاعری - حالی
- ۱۳- حالی کی تنقید نگاری
- ۱۴- آل احمد سرور کی تنقید نگاری
- ۱۵- پروفیسر کلیم الدین احمد کی تنقید نگاری
- ۱۶- پروفیسر اہتہشام حسین کی تنقید

# Syllabus For T.Y.B.A

## Subject: Urdu S3

نصاب برائے سال سوم  
مضمون: اردو اپیشل

### Semester VI (URD - 362)

#### Unit - 1

1. Iqbal ki sirat wo shaksiyat
2. Iqbal ki shaeeri ke teen adwar
3. Iqbal ka zamana aur mahol
4. Iqbal ki Nazm Nigari
  - (i) Tariq ki dua
  - (ii) Farishto ka Geet
  - (iii) Khizre Rah
  - (iv) Tulue Islam
  - (v) Lenin Khuda ke Huzur Me
5. Iqbal Aur Islami Fikar
6. Iqbal ka siyasi nazariya
7. Iqbal aur mard momin
8. Iqbal aur shahin
9. Iqbal aur tarikhe islam
10. Iqbal ka falsafa nigari

#### Unit - 1

- ۱۔ اقبال کی سیرت و شخصیت
- ۲۔ اقبال کی شاعری کے تین ادوار
- ۳۔ اقبال کا زمانہ اور ماحول
- ۴۔ اقبال کی نظم نگاری
  - (i) طارق کی دعا
  - (ii) فرشتوں کا گیت
  - (iii) خضر راہ
  - (iv) طلوع اسلام
  - (v) لینن خدا کے حضور میں
- ۵۔ اقبال اور اسلامی فکر
- ۶۔ اقبال کا سیاسی نظریہ
- ۷۔ اقبال اور مرد مومن
- ۸۔ اقبال اور شاہین
- ۹۔ اقبال اور تاریخ اسلام
- ۱۰۔ اقبال کا فلسفہ خودی

## REFERENCE BOOK

## حوالہ جاتی کتب

1. Urdu Tanqid ka Agaz wo Irteqa- Dr. Ibadat Barelwi
2. Urdu Tanqid Nigari-Dr. Sarab Rudolwi
3. Iqbal ka Fikar wo Fun - Dr. Alwi
4. Bange Dara - Iqbal
5. Nakushe Iqbal - Molana Ali miya Nadvi
6. Fikare Iqbal -Dr.Khalifa Ab. Hakim
7. Danishwar Iqbal - Aal Ahemad Surur
8. Kulyate Iqbal - Iqbal
9. Iqbal Fun Aur Falsafa - Prof.Nurul Hasan
10. Iqbal ka Fun - Gopi Chand Narang
- 11.Tanqid Aur Jadid Urdu Tanqid-Dr.Wazir Aga
12. Kalimuddin Ahemad ki Tanqid Ka Tanqidi Jaeza - Dr. Abrar Rahemani

- ۱۔ اردو تنقید کا آغاز و ارتقاء - ڈاکٹر عبادت بریلوی
- ۲۔ اردو تنقید نگاری - ڈاکٹر شارب رودولوی
- ۳۔ اقبال کا فکر و فن - ڈاکٹر علوی
- ۴۔ بانگ درا - اقبال
- ۵۔ نقوش اقبال - مولانا علی میاں ندوی
- ۶۔ فکر اقبال - ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم
- ۷۔ دانشور اقبال - آل احمد سرور
- ۸۔ کلیات اقبال - اقبال
- ۹۔ اقبال فن اور فلسفہ - پروفیسر نور الحسن نقوی
- ۱۰۔ اقبال کا فن - گوپی چند نارنگ
- ۱۱۔ تنقید اور جدید اردو تنقید - ڈاکٹر وزیر آغا
- ۱۲۔ کلیم الدین احمد کی تنقید کا تنقیدی جائزہ - ڈاکٹر ابرار حمّانی

# PATTERN OF QUESTION PAPER

## V SEMESTER

M.M. 40

TIME : 2 HOURS.

Question 1) One question On Tanqeed

Question 2) One question on Tanqeedi Nazariyat

Question 3) One Question on Urdu Critisiser

Question 4) One Question On Mukadamae Sher Wo Shaeeri

## VI SEMESTER

M.M: 40

TIME : 2 HOURS.

Question 1) One question on Nazm Nigar

Question 2) One question on Urdu Poet Iqbal

Question 3) One question on Summary of Iqbal's Nazam

Question 4) One question on Different views of Urdu poets

NOTE : EACH QUESTION CARRY EQUAL MARKS.

## EQUIVALANCE

Title of Old Paper- Urdu General (Tanqid O Tanz O Maza)	Title of New Paper- Urdu General (Tanqid Aur Iqbaliyat)
Urdu Special (S3)	Urdu Special (S3)
Semester V 352	Semester V 352
Semester VI 362	Semester VI 362

## Job Opportunities

- (۱) B.A. اردو زبان کے ذریعے کسی بھی فیلڈ میں Translation کر کے Job حاصل کرنا۔
- (۲) ایک کامیاب ترجمہ نگار تیار کرنا۔
- (۳) مثالی اور کامیاب ترجمہ نگاروں کا علم حاصل کرنا۔
- (۴) ہندوستانی اور بین الاقوامی ادب کا مطالعہ اور ترجمہ کرنا۔
- (۵) سوانح نگاری، خودنوشت، نظم نگاری وغیرہ اصناف کا مطالعہ کرنا
- (۶) صدر جمہوریہ ڈاکٹر اے۔ پی۔ جے۔ عبدالکلام کی سوانح نگاری کے ذریعہ دیگر عظیم شخصیت کی زندگی کا مطالعہ کرنا
- (۷) اخبار، ٹی۔وی۔ ریڈیو، انٹرنیٹ کے ذریعے عوام تک اردو زبان کو فروغ دینا اور زرے معاش کے مواقع فراہم کرنا۔
- (۸) عملی زندگی میں نظم و ضبط پیدا کرنا۔
- (۹) اردو صحافت کے ذریعہ روزی کے مسائل اور قلم کی آزادی کو سمجھنا۔ جس سے انسانی زندگی کے حقیقی کردار کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرنا۔
- (۱۰) طویل نظم کے ذریعے سے دنیا میں جنگ اور امن و امان کے مسائل کو جاننا۔
- (۱۱) نظم نگاری کی تعریف کرنا اور نظم کی مختلف اقسام کا تعارف کرنا۔
- (۱۲) ناولوں کے ذریعے انسانی زندگی کے حقیقی زندگی میں انسانی کردار کی نشوونما۔
- (۱۳) ریڈیو، ٹی۔وی، کمپیوٹر، فلم، انٹرنیٹ کے ذریعے سے روزی روٹی کے مواقع فراہم کرنا۔
- (۱۴) ڈرامہ کے ذریعے سے طلبہ میں Acting کی صلاحیت کو فروغ دینا۔
- (۱۵) روزی روٹی کے مواقع فراہم کرنا۔