

उत्तर महाराष्ट्र विश्वविद्यालय, जलगाँव
चतुर्थ वर्ष कला शाखा कार्यक्रम
(जून 2015 आदि 0000)

पाठ्यक्रम (Semister V)

HIN - 351 A	हिंदी सामान्य (G-3) - I
HIN - 351 B	प्रयोजनमूलक हिंदी (G-3) - I
HIN - 352	हिंदी साहित्य का इतिहास (S-3) - I
HIN - 353	आन्दोलन तथा राष्ट्रभाषा आंदोलन का इतिहास (S-4) - I

पाठ्यक्रम (Semister VI)

HIN - 361 A	हिंदी सामान्य (G-3) - II
HIN - 361 B	प्रयोजनमूलक हिंदी (G-3) - II
HIN - 362	हिंदी साहित्य का इतिहास (S-3) - II
HIN - 363	आन्दोलन तथा राष्ट्रभाषा आंदोलन का इतिहास (S-4) - II

उत्तर महाराष्ट्र विश्वविद्यालय, जलगाँव
तृतीय वर्ष कला पाठ्यक्रम
(जून 2015 आँके 000)

✦ सूचनाएँ :-

- 1) तृतीय वर्ष कला के पाठ्यक्रम आँके सत्र पध्दति काँके अपनाया गया है।
- 2) प्रत्येक पेपर के अध्यापन हेतु 45 तासिकाएँ अपेक्षित है।
- 3) हिंदी सामान्य (G-3) के लिए वैकल्पिक पेपर प्रयोजनमूलक हिंदी होगा।

तृतीय वर्ष (Semister V) : HIN - 351 A हिंदी सामान्य (G-3) - I

पाठ्यक्रम में निम्नलिखित एकाँकी अध्ययन हेतु निर्धारित हैं -

- 1) आँके - डॉ. रामकुमार वर्मा
- 2) पिकनिक - विष्णु प्रभाकर
- 3) आँके - आँके
- 4) महाभारत की साँके - भारतभूषण अग्रवाल
- 5) स्ट्राइक - भुवनेश्वर
- 6) लक्ष्मी का स्वागत - उपेंद्रनाथ अशक
- 7) मम्मी ठकुराइन - लक्ष्मीनारायण लाल
- 8) नये मेहमान - उदयशंकर भट्ट

✦ लेखन व्याकरण -

- 1) पारिभाषिक शब्दावली (नमूना सूची संलग्न)
- 2) अनेक शब्दों के लिए एक शब्द।

✦ संदर्भ ग्रंथ :-

- 1) एकाँक परिमल - प्र. सं. डॉ. मधुकर खराटे, विद्या प्रकाशन, कानपुर
- 2) आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना - डॉ. वासुदेवनन्दन प्रसाद, भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 3) मानक हिंदी व्याकरण - डॉ. लक्ष्मीकांत पाण्डेय, विद्या प्रकाशन, कानपुर

आसुआँ (Semister VI): HIN - 361 A हिंदी सामान्य (G-3) - II

पाठ्यक्रम में निम्नलिखित निबंध अध्ययन हेतु निर्धारित हैं -

- 1) ज़बान - बालकृष्ण भट्ट
- 2) नोखा - प्रतापनारायण मिश्र
- 3) आशा का अंत - बालमुकुन्द गुप्त
- 4) भाव या मनोविकार - सु. 0' (0) (E) 0
- 5) मँ 0- 00 ख सिखियो न मानत - आ 00, 6 (00) 0- 00 0
- 6) 0000 - शिवपूजन सहाय
- 7) शिक्षा का उद्देश्य - 000-000 30' 00
- 8) † ' 00 - नर्मदाप्रसाद उपाध्याय

✦ लेखन व्याकरण -

- 1) निबंध लेखन।

✦ संदर्भ ग्रंथ -

- 1) निबंध मं 00 6- 0 00 00 > 0 00 00 00 00 00 विद्या प्रकाशन, कानपुर
- 2) आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना - डॉ. वासुदेवनंदन प्रसाद, भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 3) मानक हिंदी व्याकरण - डॉ. लक्ष्मीकांत पाण्डेय, विद्या प्रकाशन, कानपुर
- 4) सामाजिक निबंध - डॉ. रमेशचंद्र शर्मा, विद्या प्रकाशन, कानपुर
- 5) हिंदी निबंध और रचना - रामसकल शर्मा, एस. चाँद अण्ड कंपनी, नई दिल्ली

-----0000000-----

तृतीय श्रेणी (Semester V) : HIN - 351 A हिंदी सामान्य (G-3) - I

**आरंभिक शब्दावली - नमूना सूची
पदनाम - (Designation)**

Advocate	†×0AIEY00	Record Keeper	अभिलेखपाल
Adviser	सलाहकार	Steno Typist	आशुटंकक, लघु टंकलेखक
Chief Minister	मुख्यमंत्री	Store Keeper	300, 8
Clerk	लिपिक	Superintendent	अधीक्षक
Commissioner	†Q0AIEY0	Supervisor	पर्यवेक्षक
Chief Commercial Superintendent	मुख्य वाणिज्य अधिक्षक	Surveyor	सर्वेक्षक
Custodian	अभिरक्षक	Ambassador	0-0-000
Controller	नियंत्रक	Body Guard	अंगरक्षक
Director	निदेशक, संचालक	Demonstrator	निदर्शक
Divisional Superintendent	मंडल अधिक्षक	Engineer	†×Q0000
Inspector	निरीक्षक	Executive Engineer	कार्यकारी अभियंता
Judge	न्यायाधिश	Gazetted Officer	राजपत्रित अधिकारी
Justice	न्यायमूर्ति	General Manager	महाप्रबंधक
Legal Adviser	विधी सलाहकार	Labour Officer	श्रम अधिकारी
Nurse	परिचारिका	Personal Assistant	निजी सहायक, स्वीय सहायक
Operator	प्रचालक	Planning Officer	योजना अधिकारी
Prime Minister	प्रधानमंत्री	Traffic Manager	00000000 प्रबंधक
Secretary	A0×000	Treasurer	कोषाध्यक्ष

प्रशासनिक शब्दावली

Approval	अनुमोदन	Increment	वेतन वृद्धि
Appendix	0×000000	Jurisdiction	क्षेत्राधिकार
Appointment	नियुक्ती	Loading	लदान
Agreement	करार, अनुबंध	Lost Property Office	लापता सामान कार्यालय
Admissible	ग्राह्य, स्वीकार्य	Monopoly	एकाधिकार
Countersigned	प्रतिहस्ताक्षरित	Promotion	पदोन्नती, तरक्की
Classification	वर्गीकरण	Resignation	त्यागपत्र
Column	AY000	Sanction	संस्वीकृती, मंजूरी
Contingencies	आकस्मीक व्यय	Statement	बयान, विवरण
Counterfoil	प्रतिपण	Regional/ Zonal	क्षेत्रीय
Consigner	प्रेषक, माल भेजनेवाला	Regular	नियमित
Calculator	गणक	Retirement	निवृत्ती
Computer	संगणक	Correspondence	000000
Document	प्रलेख, दस्तावेज	Grade	000000
Drafting	आलेखन	Demotion	पदावनति
Declaration	घोषणा	Eligible	000
Draft	0000, 0A00-0	Revised	पुनरीक्षित/ A000000
Employee	कर्मचारी, सेवक	Miscellaneous	प्रकीर्ण

Employment	रोजगार, सेवा योजना	Transcription	प्रतिलेखन
Foot Note	FOOTNOTE	Management	प्रबन्ध
Juniority	कनिष्ठता	Cancellation	निरसन
Proposal	प्रस्ताव	Conclusion	निष्कर्ष
Authorised	प्राधिकृत	Post	पत्र
Submission	प्रस्तुतीकरण, निवेदन	Dismissal	अपभ्रंश
Minutes (of a Meeting)	कार्यवृत्त	Advice	सुझाव
Surcharge	†-भुगतान	Eligibility	योग्यता
Figures	आँकड़े	Enquiry	अन्वेषण
Order	†-आदेश	Representation	प्रतिनिधित्व, प्रतिनिधान
Objection	†-आक्षेप	Certified	प्रमाणित
Action	कारवाई	Seniority	अनुभवीता
Capacity	क्षमता	Priority	प्राथमिकता
Compensation	क्षतिपूर्ति, मुआवजा	Authentic	प्रामाणिक
Current	वर्तमान	Suspension	निलंबन
Surety	•-आश्वासन	Procedure	क्रियाविधि
Breakage/ Wear & Tear	भंग/ धुंधलापन	Temporary	†-अस्थायी
Rate	दर	Partial	आंशिक
Claimant	•-आवेदनकर्ता	Basis/ Ground	†-आधार
Specified	निर्दिष्ट	Average	†-औसत
Tourism	पर्यटन	Fare	किराया
Receipt	•-आवेदन, •-आवेदन	Damage	क्षति
Stamped	मुद्रांकित	Mortgage	गिरवी, बंधक
Account	लेखा	Security Bond	जमानतनामा
Demurrage	विलंब शुल्क	Total	जोड़, योग
Duty	शुल्क	Cartage	•-आवेदन
Damages	हर्जाना	(T) Register	दर्ज करना
Estimate	अनुमान	Renewal	नवीकरण
Grant	अनुदान	Registered	पंजीकृत
Implementation	कार्यान्वयन	Fortnightly	पाक्षिक
Initials	आद्याक्षर, प्राक्षर	Demand	माँग
Note	टिप्पणी	Cash	रोकड़
Report	प्रतिवेदन	Recovery	अपभ्रंश
Responsibility	•-आवेदन	Delay	अपभ्रंश
Scheme	योजना	Complaint	शिकायत
Activity	•-आवेदन	Fair Copy	अपभ्रंश
Nominal	नाममात्र	Consignee	•-आवेदन

सत्र V (Semister V): HIN - 351 B प्रयोजनमूलक सत्र (G-3) - I

✦ पाठ्यक्रम -

- 1) कार्यालयी भाषा - विशेषताएँ, कार्यालयी भाषा के रूप में हिंदी का विकास, हिंदी के प्रयोग का सांविधानिक प्रावधान, राष्ट्रपति के आदेशों का सामान्य परिचय, हिंदी प्रयोग की समस्याएँ।
- 2) कार्यालयी हिंदी क्रियान्वयन योजना - हिंदी प्रशिक्षण कार्यक्रम, परीक्षा, पाठ्यक्रम, पारिभाषिक शब्दावली एवं शब्दकोश निर्माण, संगणक की दृष्टि से देवनागरी लिपि का महत्त्व, केंद्रीय हिंदी निदेशालय तथा केंद्रीय अनुवाद ब्यूरो का परिचय...
- 3) संप्रेषण - प्रमुख भेद (भाषिक, लिखित, मौखिक, भाषेतर), तत्त्व एवं नियमों की जानकारी...
- 4) टिप्पण (Noting) - स्वरूप, उद्देश्य, प्रकार, प्रक्रिया, टिप्पणी के तत्त्व एवं नियमों की जानकारी।
- 5) कार्यालयी कार्यसूची- कार्यक्रम पत्रिका (अजेंडा), कार्यालयी पत्रिका विवरण, कार्यवृत्त, बैठक की रिपोर्ट, सचिव के कार्य, पदनाम लेखन, टेबल पट्ट, सूचना पट्ट लेखन की आवश्यकता।

सत्र VI (Semister VI): HIN - 361 B प्रयोजनमूलक सत्र (G-3) - II

✦ पाठ्यक्रम -

- 1) वाणिज्यिक पत्रलेखन- आदेश पत्र, शिकायत पत्र, साख पत्र, क्षतिपूर्ति पत्र, तकादे का लेखन...
- 2) बैंकिंग- बैंकिंग कार्यव्यवहार का ज्ञान, खाता खोलना, खाता बंद करना, बैंक में धन जमाकर्ता की नियमावली, चेक, हुंडी, ड्राफ्ट, लेखा परीक्षा (Audit) की जानकारी, विविध प्रकार के कर्ज की जानकारी।
- 3) पत्रकारिता - आदर्श पत्रकारिता, पत्रकार की योग्यताएँ, समाचार संकलन-संपादन, शीर्षक- संपादकीय का वैशिष्ट्य, पत्रकारिता की भाषा, पत्रकारिता की विशेषताएँ।
- 4) विनापन- स्वरूप, महत्त्व एवं आवश्यकता, विनापन के प्रकार, विनापन की भाषा के रूप में हिंदी का प्रयोग, विभिन्न माध्यमों के विनापन तैयार करना...
- 5) शब्दावली- अनेक शब्दों के लिए एक शब्द...

✦ संदर्भ ग्रंथ -

- 1) हिंदी भाषा का प्रयोजनमूलक स्वरूप - डॉ. कैलासचंद्र भाटिया, साहित्य भवन प्रा. लि. इलाहाबाद
- 2) जनसंचार माध्यमों में हिंदी - डॉ. चंद्रकुमार, क्लासिक पब्लिकेशन, नई दिल्ली
- 3) प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. संजय बुक सेंटर, वाराणसी
- 4) हिंदी के प्रयोजनमूलक भाषा रूप - डॉ. माधव सोनटक्के, छाया पब्लिशिंग हाउस, औरंगाबाद
- 5) प्रयोजनमूलक हिंदी (भाग 2,3) - डॉ. उर्मिला पाटील, अतुल प्रकाशन, कानपुर
- 6) व्यावसायिक संप्रेषण - डॉ. अनूपचंद्र भयाणी, राजपाल अॅण्ड सन्स, दिल्ली
- 7) प्रयोजनमूलक हिंदी - विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- 8) सूचना प्रौद्योगिकी एवं जनमाध्यम - डॉ. हरिमोहन, तक्षशीला प्रकाशन, दिल्ली
- 9) मानक हिंदी व्याकरण - डॉ. लक्ष्मीकांत पाण्डेय, विद्या प्रकाशन, कानपुर
- 10) आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना - वासुदेवनंदन प्रसाद, भारती भवन, इलाहाबाद
- 11) हिंदी व्याकरण - डॉ. मधु खराटे, डॉ. हणमंत पाटील, राजेन्द्र सोनवणे विद्या प्रकाशन, कानपुर

-----0000000-----

संस्कृत (Semister V): HIN - 352 हिंदी साहित्य का इतिहास (S-3) - I

✦ पाठ्यक्रम :

1) हिंदी साहित्य के इतिहास का काल विभाजन तथा नामकरण।

2) आदिकाल :

i) संस्कृत - राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक तथा साहित्यिक।

ii) आदिकालीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ।

iii) रासो साहित्य का संक्षिप्त इतिहास..

iv) विद्यापति एवं अमीर खुसरो का साहित्यिक परिचय।

3) भक्तिकाल :

i) संस्कृत - राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक तथा साहित्यिक।

ii) निम्नलिखित प्रमुख काव्यधाराओं तथा उनसे संबंधित प्रमुख कवियों का परिचय -

* -गानाश्रयी शाखा - कबीर

* प्रेमाश्रयी शाखा - कृष्णदास

* रामभक्ति शाखा - तुलसीदास

* कृष्णभक्ति शाखा - भूषण, केशवदास, बिहारी

4) रीतिकाल :

i) संस्कृत - राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक तथा साहित्यिक।

ii) रीतिकालीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ।

iii) कवि परिचय - बिहारी, घनानंद, केशवदास एवं भूषण का परिचय।

5) टिप्पणी हेतु निम्नलिखित काव्य कृतियों का संक्षिप्त अध्ययन:

* केशवदास, केशवदास ("केशवदास"), * कृष्णदास (कृष्णदास), * रामचरितमानस (तुलसीदास),

* रामचंद्रिका (केशवदास) * शिवाबावनी (भूषण)।

संदर्भ ग्रंथ (Semester VI): HIN - 362 हिंदी साहित्य का इतिहास (G-3) - II

✦ पाठ्यक्रम :

1) आधुनिक काल :

(संदर्भ पाठ्यक्रम में निर्धारित विधाओं के अध्ययन का कालखंड सन 1975 तक ही सीमित है।)

अ) काव्य :

- i) भारतेंदुकालीन काव्य की प्रमुख विशेषताएँ।
- ii) द्विवेदीयुगीन काव्य की प्रमुख विशेषताएँ।
- iii) निम्नलिखित साहित्यिक वादों का परिचय - छायावाद, प्रगतिवाद एवं प्रयोगवाद।
- iv) निम्नलिखित कृतियों का संक्षिप्त परिचय -
 - * आकेत (मैथिलीशरण गुप्त)
 - * अंधायुग (धर्मवीर भारती)
 - * रश्मिरेथी (दिनकर)
 - * साये में धूप (दुष्यंतकुमार)।

ब) गद्य :

- i) भारतेंदु पूर्व खड़ीबोली गद्य का सामान्य परिचय।
- ii) साहित्यकारों का संक्षिप्त परिचय - रामकुमार वर्मा, फणीश्वरनाथ रेणू, मोहन राकेश, जैनेंद्रकुमार।
- iii) निम्नलिखित विधाओं का विकासात्मक अध्ययन - उपन्यास, कहानी एवं नाटक।
- iv) निम्नलिखित कृतियों का संक्षिप्त परिचय -
 - * निर्मला (प्रेमचंद)
 - * कोणार्क (जगदीशचंद्र माथुर)
 - * आशा आकाश (राजेंद्र यादव)
 - * शिवकुमार (मोहन राकेश)
 - * शिवकुमार (फणीश्वरनाथ रेणू)...

✦ संदर्भ ग्रंथ -

- 1) हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णोय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 2) हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. देवीशरण रस्तोगी, राज प्रकाशन, मेरठ
- 3) हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. सज्जनराम केणी, निराली प्रकाशन, पुणे
- 4) हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. रमेशचंद्र शर्मा, विद्या प्रकाशन, कानपुर
- 5) हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेंद्र
- 6) हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ - शिवकुमार शर्मा, अशोक प्रकाशन, नई सडक, दिल्ली
- 7) हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. शिवकुमार शर्मा, अशोक प्रकाशन, नई सडक, दिल्ली

-----0000000000-----

संस्कृत (Semister V): HIN - 352 हिंदी साहित्य का इतिहास (S-3) - I

संस्कृत का एक वाक्यीय उत्तरवाले प्रश्नों की नमूना सूची :

● आदिकाल

- 1) आदिकाल के दो नाम लिखिए ...
- 2) वीरगाथा काल के नामकरण के किन्हीं दो आधार ग्रंथों के नाम लिखिए ...
- 3) रासो काव्य में किन रसों की प्रधानता मिलती है ?
- 4) ``पृथ्वीराज रासो`` के रचयिता कौन हैं ?
- 5) चंदबरदाई की प्रसिद्ध रचना का नाम लिखिए ...
- 6) वीरगाथा काल नाम किसने दिया है ?
- 7) ``मैथिल कोकि`` किसे कहा जाता है ?
- 8) विद्यापति की एक रचना का नाम लिखिए ...
- 9) विद्यापति ने कौनसी भाषा में काव्य लिखा है ?
- 10) कीर्तिलता, कीर्तिपताका रचनाएँ किसने लिखी हैं ?
- 11) आदिकाल में खड़ीबोली का प्रयोग करनेवाले प्रसिद्ध कवि कौन हैं ?
- 12) ``बीसलदेव रासो`` किसकी रचना है ?
- 13) वीरगाथाएँ किन दो भाषाओं में लिखी गई हैं ?
- 14) वीरगाथाएँ किन दो काव्य रूपों में मिलती हैं ?
- 15) नाथ संप्रदाय के प्रवर्तक कौन थे ?
- 16) आदिकाल में किन धर्मों की प्रधानता रही है ?
- 17) गोरखनाथ के नाम पर प्रचलित दो ग्रंथों के नाम लिखिए ...
- 18) आदिकाल का काल विभाजन कहाँ से कहाँ तक माना जाता है ?
- 19) डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी ने आदिकाल का कालखंड कहाँ से कहाँ तक माना है ?
- 20) अमीर खुसरो ने किन दो संस्कृतियों का समन्वय किया है ?

● भक्तिकाल :

- 21) कबीर किस काव्यधारा के प्रतिनिधि कवि हैं ?
- 22) निर्गुण संप्रदाय के सर्वप्रथम कवि कौन हैं ?
- 23) ``बीजक`` की रचना किसने की है ?
- 24) कबीर के गुरु का नाम लिखिए ...
- 25) कबीर के प्रमुख काव्यग्रंथ का नाम बताइए ...
- 26) जायसी किस काव्यधारा के कवि माने जाते हैं ?
- 27) प्रेममार्गी काव्यधारा के कवि का नाम लिखिए ...
- 28) जायसी के महाकाव्य का नाम लिखिए ...
- 29) ``पद्मावत`` की रचना किन छंदों में की गई है ?
- 30) रामचरितमानस के रचयिता कौन हैं ?
- 31) रामभक्ति काव्यधारा के प्रमुख कवि का नाम लिखिए ...
- 32) तुलसीदास ने अपने काव्य में किन भाषाओं का प्रयोग किया है ?
- 33) सूरदास किस काव्यधारा के कवि माने जाते हैं ?
- 34) कृष्णभक्ति शाखा के किन्हीं दो कवियों के नाम लिखिए ...

- 35) चित्तमार्ग का जहाज किसे कहा जाता है ?
- 36) सूरदास किस संप्रदाय में दीक्षित हुए थे ?
- 37) सूरदास की पदरचनाओं का प्रमुख उद्देश्य क्या था ?
- 38) सूरदास के काव्य की भाषा कौनसी है ?
- 39) भक्तिकाल में प्रचलित प्रमुख काव्यधाराओं के नाम लिखिए ...
- 40) मीराबाई के आराध्य देवता कौन थे ?
- 41) मीराबाई की प्रमुख रचना का नाम बताइए ...
- 42) ``तृतीयगिनी विरहिणी`` किस कवयित्री को कहा जाता है ?
- 43) कौन किस काव्यधारा के कवि माने जाते हैं ?
- 44) रहीम द्वारा प्रयुक्त प्रमुख छंद का नाम लिखिए ...
- 45) रहीम की प्रमुख रचना का नाम बताइए ...
- 46) रहीम ने मुख्यतः किस प्रकार के दोहे लिखे हैं ?
- 47) रहीम का नाम क्या था ?
- 48) भक्तिकाल को किन दो प्रमुख काव्यधाराओं में विभाजित किया है ?
- 49) भक्तिकाल कहाँ से कहाँ तक माना जाता है ?
- 50) भक्तिकाल किस विशेष नाम से जाना जाता है ?

● रीतिकाल :

- 51) रीतिकाल के अन्य दो नाम लिखिए ...
- 52) रीतिकाल के प्रवर्तन के संबंध में किन दो कवियों को लेकर विवाद होता रहा ?
- 53) रीतिकालीन अधिकतर रचनाओं में किस भाषा का प्रयोग मिलता है ?
- 54) रीतिकाल में प्रकृति वर्णन किस रूप में मिलता है ?
- 55) कविप्रिया, रसिकप्रिया ग्रंथों के रचनाकार कौन हैं ?
- 56) रीतिकाल में प्रचलित तीन काव्यधाराएँ कौन सी हैं ?
- 57) रीतिबद्ध काव्यधारा के कवि का नाम लिखिए ...
- 58) रीतिबद्ध काव्यधारा के किन्हीं दो कवियों के नाम बताइए ...
- 59) रीतिमुक्त काव्यधारा के किन्हीं दो कवियों के नाम बताइए ...
- 60) चिंतामणी त्रिपाठी की प्रमुख रचना का नाम लिखिए ...
- 61) बिहारी की प्रसिद्ध काव्यरचना कौनसी है ?
- 62) बिहारी सतसई में प्रयुक्त छंदों का नाम बताइए ...
- 63) बिहारी सतसई में शृंगार के किन दो पक्षों का वर्णन मिलता है ?
- 64) भूषण के काव्य के नायक कौन हैं ?
- 65) भूषण के प्रमुख दो ग्रंथों के नाम लिखिए ...
- 66) भूषण के काव्य में प्रयुक्त प्रमुख रस कौनसा है ?
- 67) कवि-कुल-कल्पतरु, शृंगार मंजिरी रचनाओं के लेखक कौन हैं ?
- 68) ``सतसैया के दोहरे जो नावक के तीर`` वाली उक्ति किस कवि के श्लोक है ?
- 69) घनानंद के काव्य में उनकी प्रियसी का क्या नाम आता है ?
- 70) रीतिकाल में शृंगार के साथ साथ अन्य कौनसे रसों को लेकर कविता लिखी गई ?

.....

आधुनिक (Semester VI): HIN - 362 हिंदी साहित्य का इतिहास (S-3) - II

सत्र षष्ठ हेतु एक वाक्यीय उत्तरवाले प्रश्नों की नमूना सूची :

● आधुनिक गद्य :

- 1) 1900-1920 का काल में हिंदी गद्य पुस्तकें तैयार कराने की व्यवस्था किसने की ?
- 2) 'संस्कृत-महाकाव्य' नाटक किसने लिखा है ?
- 3) 'सरस्वती पत्रिका' का यशस्वी संपादन किसने किया ?
- 4) 'उसने कहा था' कहानी के लेखक कौन हैं ?
- 5) इंशा अल्ला खाँ की प्रसिद्ध कहानी का नाम लिखिए...
- 6) खडीबोली के आरंभिक किन्हीं दो गद्यकारों के नाम लिखिए...
- 7) देवकीनंदन खत्री का प्रसिद्ध उपन्यास कौनसा है ?
- 8) सन 1900-1920 तक के कालखंड को किस नाम से पहचाना जाता है ?
- 9) भारतेंदु युगीन प्रसिद्ध किन्हीं दो पत्रिकाओं के नाम लिखिए...
- 10) बाबु हरिश्चंद्र को किस उपाधि से सम्मानित किया गया था ?
- 11) 'संस्कृत-महाकाव्य' की भाषा नीति क्या थी ?
- 12) राजा लक्ष्मणसिंह की भाषा नीति क्या थी ?
- 13) भारतेंदु ने लोकजागरण के लिए किस प्रकार के नाटयतंत्र को अपनाया था ?
- 14) लाला श्रीनिवासदास का मौलिक उपन्यास कौनसा है ?
- 15) हिंदी पत्रकारिता के आदि प्रवर्तक कौन है ?
- 16) 'प्रेमचंद के किस उपन्यास को कृषक जीवन का महाकाव्य कहा जाता है ?
- 17) 'प्रेमचंद के उपन्यासों में किन दो वादों का समन्वय मिलता है ?
- 18) यशपाल किस विचारधारा के लेखक है ?
- 19) 'संस्कृत-महाकाव्य' सच उपन्यास का लेखक कौन है ?
- 20) 'अशोक के फूल' निबंधसंग्रह के लेखक कौन है ?
- 21) वृंदावनलाल वर्मा के किसी एक प्रसिद्ध उपन्यास का नाम लिखिए ...
- 22) 'उपन्यास सम्राट' किसे माना जाता है ?
- 23) लक्ष्मीनारायण मिश्र के दो नाटकों के नाम बताइए ...
- 24) हिंदी के समस्यामूलक नाटककार के रूप में किसका नाम लिया जाता है ?
- 25) लक्ष्मीनारायण मिश्र ने किस प्रकार के नाटकों का सूत्रपात किया ?
- 26) आचार्य रामचंद्र शुक्ल के निबंधों की शैली किस नाम से प्रसिद्ध है ?
- 27) 'चिंतामणी' निबंध संग्रह के लेखक कौन है ?
- 28) 'प्रेमचंद युगीन उपन्यासकारों में से किन्हीं दो उपन्यासकारों के नाम बताइए ...
- 29) हिंदी कहानी के विकास में सहायता देनेवाली दो पत्रिकाओं के नाम लिखिए ...
- 30) 'माटी की मूर्तें, गेहूँ और गुलाब रेखाचित्र-संग्रह के लेखक कौन है ?
- 31) 'प्रेमचंदोत्तर काल के किन्हीं दो कहानीकारों के नाम बताइए ...
- 32) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी के दो निबंध-संग्रहों के नाम बताइए ...
- 33) महादेवी वर्मा के किन्हीं दो रेखाचित्र-संग्रह के नाम लिखिए ...
- 34) हिंदी के प्रसिद्ध दो रेखाचित्रकारों के नाम बताइए ...
- 35) सन्याशी, सिंदूर की होली नाटकों के रचनाकार कौन है ?
- 36) भारतेंदु ने किन पत्रिकाओं का संपादन किया ?
- 37) प्रसादयुग में हिंदी साहित्य की किस विधा का परिपूर्ण विकास हुआ है ?
- 38) बाणभट्ट की आत्मकथा उपन्यास किसने लिखा ?
- 39) हिंदी का सर्वप्रथम अखबार-पत्र कौनसा है ?

40) हिंदी कथा साहित्य को मनोवै-गानिक दृष्टि से समृद्ध करनेवाले किन्हीं दो लेखकों के नाम लिखिए ...

● **आधुनिक पद्य:**

- 41) भारतेंदु युग के किन्हीं दो प्रसिद्ध कवियों के नाम बताइए ...
- 42) ``साकेत`` महाकाव्य के कवि कौन है ?
- 43) राष्ट्रीय काव्य चेतना के किन्हीं दो कवियों के नाम लिखिए ...
- 44) ``नाँसी की रानी`` कविता किसने लिखी है ?
- 45) कवि अयोध्यासिंह उपाध्याय का उपनाम क्या है ?
- 46) ``हरिऔध`` उपनाम किस कवि का है ?
- 47) खड़ीबोली का पहला महाकाव्य कौनसा माना गया है ?
- 48) आधुनिक हिंदी कवियों में महाप्राण की उपाधि किसे दी गई है ?
- 49) मैथिलीशरण गुप्त ने किन उपेक्षित नारियों को काव्य का विषय बनाया ?
- 50) मैथिलीशरण गुप्त की किन्हीं दो काव्यरचनाओं के नाम लिखिए ...
- 51) छायावादी बृहद्रथी के नाम लिखिए ...
- 52) छायावाद का आरंभ किस कृति से माना जाता है ?
- 53) ``कामायनी`` महाकाव्य की रचना किसने की है ?
- 54) कामायनी महाकाव्य में श्रद्धा और इडा किसके प्रतीक है ?
- 55) कामायनी में मनु और मनुपुत्र कुमार किसके प्रतीक है ?
- 56) सन 1870-1900 तक के कालखंड को किस नाम से संबोधित किया जाता है ?
- 57) कामायनी के प्रमुख पात्रों के नाम लिखिए ...
- 58) निराला किस कवि का उपनाम है ?
- 59) ``शक्ति पूजा`` किसकी रचना है ?
- 60) ``आधुनिक मीरा`` किसे कहा जाता है ?
- 61) ``सुखी`` को कौनसा पुरस्कार मिला है ?
- 62) महादेवी वर्मा की किस कृति को गानपीठ पुरस्कार मिला है ?
- 63) ``वर्दस्वर्थ`` के प्रवर्तक कौन है ?
- 64) हिंदी का ``वर्दस्वर्थ`` किस कवि को कहा गया है ?
- 65) ``प्रकृति के सुकुमार कवि`` किसे कहा गया है ?
- 66) मधुशाला, मधुकलश काव्यग्रंथों के कवि कौन है ?
- 67) महादेवी वर्मा के किन्हीं दो काव्यसंग्रहों के नाम लिखिए ...
- 68) प्रगतिवाद का उदय कब हुआ ?
- 69) प्रगतिवाद राजनीति के किस वाद का साहित्यिक रूपांतर है ?
- 70) प्रगतिवाद के प्रसिद्ध दो कवियों के नाम लिखिए ...
- 71) ``दिनकर`` की किस काव्य कृति को गानपीठ पुरस्कार मिला है ?
- 72) आधुनिक हिंदी कविता के प्रमुख दो वादों के नाम बताइए ...
- 73) प्रयोगवाद के प्रमुख दो कवियों के नाम लिखिए ...
- 74) प्रथम तारसप्तक का प्रकाशन कब हुआ ?
- 75) प्रयोगवाद के प्रवर्तक किसे माना गया है ?
- 76) ``तारसप्तक`` के संपादक कौन है ?
- 77) ``नेय`` की किस रचना को गानपीठ पुरस्कार दिया गया ?
- 78) खड़ीबोली के प्रथम महाकवि के रूप में किसका नाम लिया जाता है ?
- 79) भारतेंदु का अधिकांश काव्य किस भाषा में लिखा गया है ?
- 80) द्विवेदी ने किस पत्रिका के द्वारा कवियों को प्रोत्साहित किया ?

-----000000-----

सत्र V (Semester V): HIN - 353 आन तथा राष्ट्रभाषा आंदोलन का इतिहास (S-4) - I

✦ पाठ्यक्रम :

1) भाषा की परिभाषा तथा भाषा की विशेषताएँ...

2) **बोली**:

†) **बोली** - बोली, परिनिष्ठित भाषा, प्रादेशिक भाषा, राजभाषा तथा **राष्ट्रभाषा**...

आ) बोली और परिनिष्ठित भाषा तथा राजभाषा और राष्ट्रभाषा का पारस्परिक अंतर एवं संबंध

3) **हिंदी की बोलियों का सामान्य परिचय :**

ब्रज, अवधी, खड़ीबोली, भोजपुरी, दखिनी, मध्याह्निक, पश्चिमी, उत्तरी... (इनके संबंध में भौगोलिक क्षेत्र, साहित्यिक संपदा (लिखित- मौखिक), उपबोलियाँ, प्रत्येक बोली की अपनी खास विशेषताएँ आदि बातों की जानकारी अपेक्षित।)

4) **भाषा विकास के प्रमुख चरण**

शारीरिक विभिन्नतावाद, भौगोलिक विभिन्नतावाद, सांस्कृतिक विभिन्नतावाद और प्रयत्नवाद।

5) **हिंदी का शब्द समुह :**

उद्गम के आधार पर वर्गीकरण, तत्सम, तद्भव, देशज तथा विदेशी शब्दों का वर्गीकरण...

6) **राष्ट्रभाषा आंदोलन का इतिहास :**

राष्ट्रभाषा हिंदी के प्रचार-प्रसार में व्यक्तियों का योगदान - महात्मा गांधी, लोकमान्य तिलक, पुरुषोत्तम दास टंडन, मदनमोहन मालवीय तथा सेठ गोविंददास।

✦ संदर्भ ग्रंथ -

- 1) 3000000-तान - डॉ. भोलानाथ 3000000
- 2) सामान्य भाषा वि-तान - डॉ. बाबुराम सक्सेना
- 3) 3000000-तान की भूमिका - डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा
- 4) राष्ट्रभाषा आंदोलन - श्री. गो. प. नेने, महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा सभा, पुणे
- 5) 3000000-000 का इतिहास - सं. गंगाशरण सिंह, अखिल भारतीय हिंदी संस्था संघ, नई दिल्ली
- 6) 3000000-तान - डॉ. पीताम्बर सरोदे, डॉ. विलास पाटील, साहित्य निलय, कानपुर
- 7) 3000000-तान - डॉ. कृष्णा पोतदार, डॉ. मधु खराटे, विद्या प्रकाशन, कानपुर
- 8) 3000000-तान एवं हिंदी भाषा - डॉ. हणमंत पाटील, विद्या प्रकाशन, कानपुर
- 9) वैश्वीकरण एवं हिंदी मानकीकरण - डॉ. हणमंतराव पाटील, विद्या प्रकाशन, कानपुर

-----0000000-----

3000000(Semister V): HIN - 353 3000000 तथा राष्ट्रभाषा आंदोलन का इतिहास (S-4) - I

3000000-0000000 एक वाक्यीय उत्तरवाले प्रश्नों की नमूना सूची :

- 1) भाषा की कोई एक परिभाषा बताइए ...
- 2) मनुष्य के पास विचारों के आदान-प्रदान का मुख्य साधन कौन-3000000?
- 3) 3000000 3000000 3000000 या पैतृक संपत्ति है ?
- 4) भाषा की परिवर्तनशीलता के दो प्रमुख स्तर बताइए ...
- 5) 3000000 की परिवर्तनशीलता से संबद्ध प्रसिद्ध लोकोक्ति बताइए ...
- 6) भाषा की कोई एक महत्वपूर्ण विशेषता बताइए ...
- 7) हिंदी की कुल कितनी बोलियाँ है ?
- 8) हिंदी की किन्हीं दो बोलियों के नाम बताइए ...
- 9) क्या प्रादेशिक भाषा और राज्यभाषा एक है ?
- 10) गुजरात राज्य की प्रादेशिक भाषा कौन-3000000?
- 11) आंध्र प्रदेश तथा तामिलनाडू की प्रादेशिक भाषाओं के नाम बताइए ...
- 12) महाराष्ट्र तथा मध्यप्रदेश राज्य की प्रादेशिक भाषाओं के नाम बताइए ...
- 13) कर्नाटक एवं केरल राज्य की प्रादेशिक भाषाओं के नाम बताइए ...
- 14) अहिंदी भाषी दो राज्यों के नाम बताइए ...
- 15) हिंदी भाषी दो राज्यों के नाम बताइए ...
- 16) प्रादेशिक भाषा से तात्पर्य क्या है ?
- 17) 'परिनिष्ठित भाषा' शब्द के दो पर्यायवाची शब्द लिखिए ...
- 18) भाषा के विविध रूपों में से किन्हीं दो रूपों के नाम लिखिए ...
- 19) राष्ट्रभाषा की एक महत्वपूर्ण विशेषता बताइए ...
- 20) भारतीय संविधान ने किस भाषा को राजभाषा के रूप में मान्यता 3000000?

- 21) हिंदी दिवस किस तारीख को मनाया जाता है ?
- 22) ब्रजबोली किन तीन लिपियों में लिखी जाती है ?
- 23) 'ब्रज' हिंदी की किस उपभाषा की बोली है ?
- 24) 'अवधी' को समृद्ध करनेवाले किन्हीं दो कवियों के नाम बताइए ...
- 25) खड़ी बोली किन बोलियों के मिश्रण का परिमार्जित रूप है ?
- 26) मेवाती का भौगोलिक क्षेत्र बताइए ...
- 27) मारवाडी बोली के साहित्यिक रूप को किस नाम से पुकारा जाता है ?
- 28) राजस्थानी का प्रायः पूरा साहित्य किस बोली में लिखा गया है ?
- 29) दक्खिनी बोली का भौगोलिक क्षेत्र बताइए ...
- 30) दक्खिनी के किन्हीं दो साहित्यकारों के नाम बताइए ...
- 31) भोजपुरी बोली किन-किन लिपियों में लिखी जाती है ?
- 32) 'भोजपुरी' नाम का आधार बताइए ...
- 33) भाषा विकास के वादों में कौन-से बाद को विद्वान निरर्थक मानते हैं ?
- 34) भाषा विकास के वादों में सर्वाधिक स्वीकार्य तथा महत्वपूर्ण वाद कौन-आ है ?
- 35) प्रयत्नलाघव के दो उदाहरण लिखिए ...
- 36) प्रयत्नलाघव का दूसरा नाम बताइए ...
- 37) भाषा विकास के किन्हीं दो वादों के नाम बताइए ...
- 38) तत्सम शब्दों के दो उदाहरण लिखिए ...
- 39) तद्भव शब्दों के दो उदाहरण लिखिए ...
- 40) 'देशज' शब्द किसे कहते हैं ?
- 41) 'विदेशी' शब्द किसे कहते हैं ?
- 42) हिंदी पर प्रभाव डालनेवाली किन्हीं दो विदेशी भाषाओं के नाम बताइए ...
- 43) उद्गम के आधार पर शब्दों के प्रमुख चार भेद बताइए ...
- 44) हिंदी में 'कर्म' शब्द का प्रचलित तद्भव रूप बताइए ...
- 45) उद्गम की दृष्टि से 'नगडा' और 'कवि' शब्दों का वर्गीकरण कीजिए ...
- 46) 'नगडा' और 'कवि' शब्दों के दो उदाहरण लिखिए ...

आठवाँ (Semester VI): HIN - 363 आठवाँ भाग तथा राष्ट्रभाषा आंदोलन का इतिहास (S-4) - II

आठवाँ भाग एक वाक्यीय उत्तरवाले प्रश्नों की नमूना सूची :

- 1) आठवाँ भाग की प्रमुख चार शाखाएँ कौन-आ है ?
- 2) भाषा का नियमन किस शास्त्र से होता है ?
- 3) व्याकरण कौन-सा कार्य करता है ?
- 4) व्याकरण और भाषा वि-भाग में से कौन किसका अनुगामी है ?
- 5) आठवाँ भाग किसका विशिष्ट -भाग करता है ?
- 6) ध्वनिगुणों के नाम बताइए ...
- 7) ध्वनि की तीन स्थितियाँ कौन-आ है ?
- 8) ध्वनिवर्गीकरण के मुख्य दो आधार कौन-आ है ?
- 9) मात्रा के कौन से भेद होते हैं ?
- 10) 'महाप्राण' ध्वनि से क्या अभिप्राय है ?
- 11) 'संघर्षा' ध्वनियों के दो उदाहरण दीजिए ...

- 13) ध्वनि विमान में प्रयत्न के कितने प्रकार हैं ?
- 14) दंत्योष्ठय ध्वनि किसे कहते हैं ?
- 15) दंत्योष्ठय ध्वनि का उदाहरण दीजिए ...
- 16) प्लुत की कितनी मात्राएँ आती हैं ?
- 17) बलाघात के प्रकार कौन से हैं ?
- 18) सुर के भेद बताइए ...
- 19) मुखद्वार की दृष्टि से स्वर के वर्गीकरण बताइए ...
- 20) स्थान के आधार पर व्यंजनों का वर्गीकरण बताइए ...
- 21) संयुक्त स्वर के उदाहरण बताइए ...
- 22) संबंधतत्त्व किसे कहते हैं ?
- 23) अर्थतत्त्व किसे कहते हैं ?
- 24) अर्थतत्त्व के साथ संबंधतत्त्व का जुड़ना क्यों आवश्यक है ?
- 25) 'बालिका खाना खाती है' इस वाक्य में बालिका शब्द के साथ कौन-सा अर्थतत्त्व है ?
- 26) संबंधतत्त्व के प्रकार बताइए ...
- 27) सार्थकता की दृष्टि से भाषा की लघुतम इकाई कौन-सी है ?
- 28) 'पुष्प' और 'पद' का भेदक तत्त्व कौन-सा है ?
- 29) शब्द के अन्य नाम बताइए ...
- 30) वाक्य के दो अंग कौन-से हैं ?
- 31) वाक्य की आधारभूत आवश्यकताएँ कौन-सी हैं ?
- 32) वाक्य की परिभाषा बताइए ...
- 33) अर्थ के स्तर पर भाषा की लघुतम इकाई कौन-सी है ?
- 34) चेचक को 'शीतलादेवी' कहने के पीछे अर्थपरिवर्तन का कौन-सा कारण है ?
- 35) मूर्ख को 'बृहस्पती' कहने के पीछे मनुष्य की कौन-सी प्रवृत्ति काम करती है ?
- 36) 'ग्लास' शब्द के 'ग्लैस' का क्या कारण है ?
- 37) अर्थ विकास की तीन दिशाएँ कौन-सी हैं ?
- 38) 'असुर' शब्द के अर्थ परिवर्तन की दिशा बताइए ...
- 39) 'मृग' शब्द के अर्थ परिवर्तन की दिशा बताइए ...
- 40) 'तैल' शब्द के अर्थ परिवर्तन की दिशा बताइए ...
- 41) अर्थ विस्तार किसे कहते हैं ?
- 42) अर्थ संकोच से क्या तात्पर्य है ?
- 43) 'ग्लास' शब्द के 'ग्लैस' का क्या कारण है ?
- 44) अर्थादेश के प्रकार बताइए ...

-----0000000-----

उत्तर महाराष्ट्र विश्वविद्यालय, जलगाँव

वर्ष कला -

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

(Semister V): HIN - 351 A हिंदी सामान्य (G-3) - I

अंक - 40

अंक - 40

1) एकांकी पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न

अंक - 10

†

एकांकी पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न

2) एकांकी पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (तीन में से दो)

अंक - 10

3) एकांकी पर आधारित ससंदर्भ व्याख्या (तीन में से दो)

अंक - 10

4) †) अंग्रेजी पारिभाषिक शब्दों के लिए हिंदी पर्यायी शब्द (†)

अंक - 05

†) अनेक शब्दों के लिए एक शब्द (†)

अंक - 05

(Semister VI): HIN - 361 A सामान्य (G-3) - II

अंक - 40

अंक - 40

1) निबंध पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न

अंक - 10

†

निबंध पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न

2) निबंध पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (तीन में से दो)

अंक - 10

3) निबंध पर आधारित ससंदर्भ व्याख्या (तीन में से दो)

अंक - 10

4) निबंध लेखन (पाच में से किसी एक विषय पर)

अंक - 10

विशेष सूचना : जिन निबंधों पर दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे गये हो, उन पर लघुत्तरी तथा

ससंदर्भ हेतु प्रश्न न पूछे जाए।

-----0000000-----

तृतीय अर्धवार्षिक (Semister V): HIN - 351 B प्रयोजनमूलक हिंदी (G-3) - I

- आवृत्ति - प्रश्न** **अंक - 40**
- 1) लघुत्तरी प्रश्न (कार्यालयी कार्यसूची से संबंधित तीन में से दो) अंक - 10
+ 10
- लघुत्तरी प्रश्न (संप्रेषण से संबंधित)
- 2) लघुत्तरी प्रश्न (कार्यालयी हिंदी क्रियान्वयन योजना से संबंधित) अंक - 10
+ 10
- लघुत्तरी प्रश्न (कार्यालयी हिंदी क्रियान्वयन योजना से संबंधित)
- 3) लघुत्तरी प्रश्न (टिप्पण से संबंधित तीन में से दो) अंक - 10
- 4) टिप्पणियाँ (कार्यालयी कार्यसूची से संबंधित तीन में से दो) अंक - 10

चतुर्थ अर्धवार्षिक (Semister VI): HIN - 361 B प्रयोजनमूलक हिंदी (G-3) - II

- आवृत्ति - प्रश्न** **अंक - 40**
- 1) लघुत्तरी प्रश्न (पत्रकारिता से संबंधित) अंक - 10
+ 10
- लघुत्तरी प्रश्न (पत्रकारिता से संबंधित)
- 2) लघुत्तरी प्रश्न (व्यावहारिक बैंकिंग से संबंधित तीन में से दो) अंक - 10
- 3) लघुत्तरी प्रश्न (दो में से एक) अंक - 05
+ 10
- लघुत्तरी प्रश्न (तीन विषयों में से किसी एक पर) अंक - 05
- 4) अ) वाणिज्यिक पत्रलेखन (दो में से एक) अंक - 05
आ) अनेक शब्दों के लिए एक शब्द (शब्दों के लिए एक शब्द) अंक - 05

-----0000000-----

सत्र V (Semister V): HIN - 352 साहित्य का इतिहास (S-3) - I

- संकेत - 40** अंक - 40
- 1) आदिकाल पर आधारित प्रश्न अंक - 10
+ 10
आदिकाल पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (तीन में से दो)
- 2) भक्तिकाल पर आधारित प्रश्न अंक - 10
+ 10
भक्तिकाल पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (तीन में से दो)
- 3) रीतिकाल पर आधारित प्रश्न अंक - 10
+ 10
रीतिकाल पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (तीन में से दो)
- 4) (1) काव्य कृतियों पर टिप्पणी (दो में से एक) अंक - 04
आ) एक वाक्यीय उत्तरवाले प्रश्न (छ: में से छ:) अंक - 06
(एक वाक्यीय प्रश्न आदिकाल, भक्तिकाल तथा रीतिकाल पर क्रमशः दो-दो प्रश्न पूछे जाए।)
-

सत्र VI (Semister VI): HIN - 362 साहित्य का इतिहास (S-3) - II

- संकेत - 40** अंक - 40
- 1) आधुनिक काव्य पर प्रश्न अंक - 12
+ 10
आधुनिक काव्य पर लघुत्तरी प्रश्न (तीन में से दो)
- 2) आधुनिक गद्य पर प्रश्न अंक - 12
+ 10
आधुनिक गद्य पर प्रश्न (तीन में से दो)
- 3) (1) आधुनिक काल की काव्य कृतियों पर टिप्पणी (दो में से एक) अंक - 05
(2) आधुनिक काल की गद्य कृतियों पर टिप्पणी (दो में से एक) अंक - 05
- 4) एक वाक्यीय उत्तरवाले प्रश्न (छ: में से छ:) अंक - 06
(एक वाक्यीय प्रश्न आधुनिक काव्य पर तीन तथा आधुनिक गद्य पर तीन पूछे जाए।)

-----000000-----

**सत्र V (Semister V): HIN - 353 ज्ञान तथा राष्ट्रभाषा आंदोलन का इतिहास
(S-4) - I**

संकेत - 40

अंक - 40

1) पाठ्यक्रम पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न
एक

अंक - 10

पाठ्यक्रम पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न

2) पाठ्यक्रम पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (तीन में से दो)

अंक - 10

3) पाठ्यक्रम पर आधारित टिप्पणियाँ (तीन में से दो)

अंक - 10

4) अ) राष्ट्रभाषा आंदोलन के इतिहास पर आधारित टिप्पणी (दो में से एक)
(व्यक्तियों के योगदान पर आधारित)

अंक - 05

ब) एक वाक्यीय उत्तरवाले प्रश्न (संस्थाओं के योगदान पर)

अंक - 05

**सत्र VI (Semister VI): HIN - 363 ज्ञान तथा राष्ट्रभाषा आंदोलन का इतिहास
(S-4) - II**

संकेत - 40

अंक - 40

1) पाठ्यक्रम पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न
एक

अंक - 10

पाठ्यक्रम पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न

2) पाठ्यक्रम पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (तीन में से दो)

अंक - 10

3) पाठ्यक्रम पर आधारित टिप्पणियाँ (तीन में से दो)

अंक - 10

4) अ) राष्ट्रभाषा आंदोलन का इतिहास पर आधारित टिप्पणी (दो में से एक)
(संस्थाओं के योगदान पर)

अंक - 05

आ) एक वाक्यीय उत्तरवाले प्रश्न (आठ में से पांच)

अंक - 05

-----000000-----

