

॥ अंतरी पेठू झावज्योत ॥

उत्तर महाराष्ट्र विद्यापीठ, जळगाव

एम. ए. भाग-१ अध्यासक्रम

[सूत्र २ २०२ पासून]

२००२-२००३, २००३-२००४, २००४-२००५

प्रश्नपत्र क्र. ०१ विषय - प्रदीप

प्रश्नपत्र क्र. ०१ - मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास
(गुंडरान ते बखर वाङ्मय)

उद्दिष्ट्ये : पहिले

मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाच्या प्रारंभिकविकासाने
साहित्यनिर्मितीच्या विविध कालखंडांमधील प्रेरणा, दृष्टिकोण,
सांस्कृतिक, सामाजिक पार्श्वभूमी, वाङ्मयीन शैली
प्रेरणा, वाङ्मय प्रकारांची पृथक्तापणा, संकेत, प्रभाव,
अनुभवा, बंड्योरी इ. वाङ्मयीन वाङ्मयेतिहास संकल्प-
नेच्या सांस्कृतिक मध्ययुगीन वाङ्मयाच्या परामर्श घेणे;
महाराष्ट्राच्या व्रंथांमधील आशय, वाङ्मयीन साहित्य व समाज
जिज्ञासांचे स्वरूप जाणून घेणे.

पहिले सत्र

घटक: १ आद्यकवी गुंडरान

१.१ का. गुंडरानाच्या वाङ्मयीन साहित्याचा
आढावा घेणे.

१.२ 'विवेकसिंधू'

घटक: २ महाभारत पंचाली साहित्य

२.१ महाभारत पंचाली पूर्वपीठिका (संक्षेपाने)
पंचाली संस्थापक आणि प्रचारक,
तावडाग आणि आचार्य (संक्षेपाने)

२.२ महाभारत साहित्याच्या निर्मिती प्रेरणा व
वाङ्मयीन दर्श

२.३ महाभारत पंचाली पद्य साहित्य
(दोष, महाभारताने सांगीतले)

- 2.4 महाभारत पंचांगे गद्य साहित्य व वाङ्मय प्रकारांची रू
 प्यशाळा (परिभाषा: लीळाचरित, श्रीगोविंदप्रभु
 -परिभाषा, श्रीकृष्णचरित, सुभाष, इत्यादी, स्थानपौथी,
 पूजावसर, टीकाग्रंथ इ.)
- 2.5 महाभारत पंचांगी सांस्कृतिक व वाङ्मयीन कामगिरी

घाट्ट 3 वास्तु संप्रदायाचे साहित्य

- 3.1 वास्तु संप्रदायाचा प्रारंभ व विकास
- 3.2 वास्तु संप्रदायाचे वाङ्मयादर्श व निमित्तप्रेरणा
- 3.3 वास्तु संप्रदायातील मुख्य शाखा: शीलेखन, वास्तु
 हाकनाथ, तुकाराम
- 3.4 शीलेखनांचा प्रभावतील संस्कृती आणि संग
 कल्पितेतील वाङ्मयाचा परिणाम.
- 3.5 वास्तु संप्रदायातील साहित्य स्थानेतील विकसा
 व वाङ्मयीन सौंदर्य

संग सुरे

घाट्ट 4 समर्थ संप्रदायाचे साहित्य

- 4.1 समर्थ संप्रदायाचे वाङ्मयादर्श व निमित्तप्रेरणा
- 4.2 समर्थ संप्रदायाची वाङ्मयीन कामगिरी
- 4.3 समर्थ संप्रदायातील कव्य साहित्याची
 वाङ्मयीन कामगिरी.

घाट्ट 5 पंडिता कव्य: प्रेरणा, स्वरूप व अर्थ

- 5.1 पंडिता काव्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी
- 5.2 पंडिता काव्याची वैशिष्ट्ये
- 5.3 श्रीकेशव, जीवार्थ, वाचन पंडित, सामराज मोरोपंत,
 मल्लिकार्जुन, मधुसूती, इत्यादी, इत्यादींचा स्वभाव
 स्वभाव व वाङ्मय परंपरेतील स्थान
- 5.4 वाचनपंडित मराठी साहित्यात प्रेरणा स्वरूप व पुराणात
 (रघुनाथ पंडित, अश्लेषा वगैरे इ.)

५३ दसोपनांच्या साहित्याची वैशिष्ट्ये
 ५४ पंडिता साहित्यात योगदान (आरंभ व आवे,
 स्तोत्र, श्लोक, निमज्जा इ.)

धरु ६ साहिरी आव

- ५१ साहिरी आव्याच्या विविधता सांस्कृतिक व वाः मनी व पार्श्वकूम)
- ५२ पोवाडा: विषय, रचनाबंध व शैली)
- ५३ लावणी: विषय, रचनाबंध व शैली)
- ५४ परवा व गैदिद: विषय, रचनाबंध व शैली)
- ५५ प्रमुख साहित्या आव्याला पराशर (सामग्री, होवातीवाक्य, सगवनाक आणि परशराम)

धरु ७ अखर वाड, प्रय व साहित्यिक प्रयत्न

- ७१ अखर वाड, प्रय, विविध प्रेरणा व सांस्कृतिक पार्श्वकूम)
- ७२ अखरीं कामानुसार वर्गीकरण (शिवपूर्वकालीन, शिवकालीन व पेशवेकालीन)
- ७३ अखरीं वाड, प्रय आव्यात आव्यात (दुष्काळ, धार, भाजिडेडोल, लोकसाहित्याला प्रभाव, आव्या आव्याला प्रभाव)
- ७४ मराठीतील प्रमुख अखरीं साहित्य परिचय: महिषासुराची अखर, शिवविजय, सप्तपुत्रवध, चरित, समासद अखर, पानीपती अखर ~~अखर~~ इ. आशापग इ.

एम. ए. भाग - १ मराठी

अभ्यासक्रम: जून २००२ पासून

तासिकांची विभागणी

प्रश्नपत्रिका पहिली

महेशचूरीज मराठी वाङ्मयाचा इतिहास

* जून परिते

घटक:	तासिका
१) आद्यकवी मुकुंदराज	६६
२) महानुभाव पंथाचे साहित्य	१८ १०
३) वारकरी संप्रदायाचे साहित्य	१८ १०
* <u>सांग दुसरे</u>	<hr/>
४) समर्थ संप्रदायाचे साहित्य	१८ १०
१) पांडिती काव्य: प्रेरणा, स्वरूप व कार्य	१६ १०
२) शाहूरी काव्य	१० १०
३) बजरवाङ्मय व ऐतिहासिक पत्रवाङ्मय	१० १०
	<hr/>
	६० ४६

प्रश्नपत्रिका-३१ :- लेखकाचा अभ्यास :-

जयवंत दळवी

वर्ष २००२-२००३

(२००२-२००३, २००३-२००४, २००४-२००५)

उद्दिष्टे :-

- १) एकाच लेखकाच्या समग्र वाङ्मयीन कर्तृत्वाचे आकलन करणे
- २) लेखकाचा काल आणि त्याची वाङ्मय निर्मिती यातील अनुबंध लक्षात घेणे.
- ३) लेखकाच्या वाङ्मयीन प्रेरणांचा शोध घेणे.
- ४) लेखकाने मराठी साहित्याला दिलेले योगदान.

जयवंत दळवी यांच्या नाटक, कादंबरी, कथा, विनोद, प्रवासवर्णन आणि इतर साहित्य लेखनाच्या संदर्भाने अभ्यास आश्रित.

* सम पहिले -

जयवंत दळवी यांच्या नाटके आणि कादंबऱ्या
 मुख्य साहित्यकृतींचा अभ्यास - नाटक - अन्नगृहस्थे, संध्याकाळ, सूर्यस्त, बॅरी स्ट्र, महाभारत, पुरुष, स्वर्ण
 कादंबरी - चक्र, स्वारे प्रकटीकरणे, मानंडा, बाजार, कादंबरे

* सम दुसरे -

जयवंत दळवी यांच्या कथा, विनोद, प्रवासवर्णन
 आणि इतर साहित्य - मुख्य साहित्यकृतींचा अभ्यास - कथकथा - कथकथा, सोनाळी, श्रीकांत, मानंडा
 विनोद - फाजिलवाडा, उपहास कथा, सरासरी
 प्रवासवर्णन - लेक सागरवर्षिक

संदर्भ ग्रंथ :-

- १) दळवींची नाटके : एक अंतर्वेद्य - प्रा. स्वाती कर्वे स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे
- २) वेस्ट ऑफ जयवंत दळवी - संपा. सुभाष भोडे मॅजस्टिक प्रकाशन, मुंबई
- ३) मराठी कादंबऱ्यांची रंगभाषा - गुमरा खाडिलकर मद्रास स्थान मानसन्मान प्रकाशन, पुणे १९५१

४) दक्षी जयवतः कथा कावरीवस्तु नाख्यसातार
जायकविणः दिवाकी अंक : ९

५) दक्षी जयवतः कावरी वस्तु नाक
अंजनी : दिवाकी अंक : १०

६) दक्षी जयवतः प्राप्ता देवनागील स्त्री
राजस्य : दिवाकी अंक : ८

७) देववीणा : जयवतदक्षी : एक प्रुलाखत
रसिकः दिवाकी अंक ८३

८) दक्षी जयवतः लोकप्रियतेष वाणित
स्त्री : दिवाकी अंक ८०

3

प्रज्ञापिका सिसरी
लेखनाचा अभ्यास
जयवंत दळवी
सम पत्रिके

घटक -

- 1) जयवंत दळवी यांची जाटके
- 2) जयवंत दळवी यांचा आदल-घा

तारिका

20

20

40

सम दुसरे

अ) जयवंत दळवी यांचे कथासंग्रह

3) जयवंत दळवी यांचा कथा

4) जयवंत दळवी यांचे विजोदी लेखन

5) जयवंत दळवी यांचे प्रवासवर्णनपर लेखन

6) जयवंत दळवी यांचे हार-सोपिले

90

90

90

90

360

पृ. नं. २

प्रक्रियात्मिका - दुसरी
समीक्षाशास्त्र
* सत्र पहिले

घटक	पानिका
१) समीक्षा: वाक्या व प्रत्यय	१०
२) समीक्षेची व्याप्ती	१३
३) साहित्य समीक्षेचे विविध	१६
४) समीक्षेचे गुणविशेष	३०

* सत्र दुसरे

१) समीक्षेची वाटचाल	१३
२) समीक्षेच्या विविध पद्धती	३०
३) समीक्षेचे उपयोग	५०

- ४.३ साहित्यकारांनी व साहित्यकारांच्या जाण (साहित्यकारांनी माध्यम विद्येची, साहित्याचे अस्वीकार, साहित्याचे आद्ययापन, सापारमक, साहित्य व कलात्मक अंग)
- ४.४ समीक्षाचे प्राभावमाती पध्दते : समीक्षा विषयाने उत्पन्न व तारतम्य, निरूपणाराम्य, व्याक्रोशिकता आणि वस्तुनिष्ठता यांचे तारतम्य, मांडणी व शैली यांसारखी प्रस्तुत, अप्रस्तुत विवेक, सुवांगती व सुवृत्ता यांचे अंग, स्वधर्मा (कलेरीती) नेमकेपणा व तात्त्विकता यांसारख्या विवेक, विधीयक वृत्तिका.

समीक्षा

समीक्षेची वास्तविकता, समीक्षेच्या विविध पध्दती व उपयोजन

३ समीक्षेची वास्तविकता : विष्णुशास्त्री त्रिपुढरकर, न. सि. केवडर, वि. स. खांडेकर, ग्वा. सी. फडके, मर्हेका, वा. ल. कुलकर्णी, दि. के. तेंडेंकर, नरहर कुलकर्णी

६. समीक्षेच्या विविध पध्दती

- ६.१ चारित्र्यात्मक समीक्षा पध्दती
- ६.२ ऐतिहासिक समीक्षा पध्दती
- ६.३ समाजशास्त्रीय समीक्षा पध्दती
- ६.४ भाषाशास्त्रीय समीक्षा पध्दती
- ६.५ साधनात्मक / आकृतिबंध समीक्षा पध्दती
- ६.६ शैलीविश्लेषण समीक्षा पध्दती

७. समीक्षेचे उभोपग

- ७.१. समाजशास्त्रीय समीक्षा पध्दतीद्वारे 'मांडणीचे पध्दती' (प्र. ई. सोनकांबे) या पुस्तकाची समीक्षा
- ७.२. ~~साधनात्मक~~ साधनात्मक समीक्षा पध्दतीद्वारे 'वी' शैलीच्या 'साधना' या काव्यिकाची समीक्षा

संदर्भ ग्रंथ

पुस्तक पाठ्यावर सुद्ध

संज्ञा सूची

सामाजिकशास्त्र

१. साहित्यसिद्धान्त - देवे वामेके आर्यवेण वारणेन-अधुनादक
२. मराठी टीका - लक्ष्मण सागर सा. म. भागशी
३. जयसमीक्षा, काही विचारतवाहः संपा. गो. म. पुणवणी
४. सामीक्षी जय सौ. गंगाधर पार्लिय
५. टीका आणि टीकाकार - वा. भा. पाठक
६. साहित्य आणि समीक्षा - वा. म. पुणवणी
७. टीका आणि टीकाकार - वा. म. पुणवणी
८. टीकाविवेक - लक्ष्मी. के. लीरसागर
९. सौंदर्य आणि साहित्य - वा. सि. मर्कट
१०. एकस्री - यु. सि. देवें
११. परंपरा आणि जयता - गो. म. वि. उरंडीकर
१२. स्वच्छ आणि जयता - गंगाधर बाउजीकर
१३. पाचवावरल्या रेखा - गंगाधर बाउजीकर
१४. साहित्यविचार - रि. के. वेडेकर
१५. संपादक - जयदेव कुर्सेकर
१६. सौंदर्य मिमांसा - सा. भा. पाठक
१७. सौंदर्यानुष्ठाप - प्रभाकर पाठक
१८. साहित्य -
१९. साहित्याचा वृत्त - उत्तम लीरसागर
२०. साहित्यातील अक्षोरेणिके - म. व. हावडोबागले
२१. साहित्यातील पात्रज्ञान - मि. वा. देवें
२२. टीकाशास्त्र पार्लिय - वा. म. पुणवणी
२३. सततगेल समीक्षा - डॉ. श्रीधर लक्ष्मीकर
२४. साहित्यातील वृत्त - डॉ. लोकांडकर - जेकाप्रकाशक केंद्र, का. व. प.
२५. पुस्तकांची शोधक - वा. सि. देवें

संदर्भग्रंथ

- १] महाराष्ट्र साहित्य - वि. ल. आवे, जे. गो. तुळ्युळे.
- २] मराठी वाङ्. मयाचा इतिहास खंड १, २, ३ - डॉ. रा. वांगारकर.
- ३] प्राचीन मराठी वाङ्. मयाचा इतिहास, भाग-१ ते ३ - डॉ. जे. ना. वेमाडे.
- ४] मराठी वाङ्. मयाचा इतिहास, खंड १, २, ३ - प्रकाश, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे.
- ५] प्राचीन मराठी वाङ्. मयाचे स्वरूप - प्रा. ह. श्री. शेणोलीकर.
- ६] वाच संतकवी (आवृत्ती तिकरी) - जे. गो. तुळ्युळे.
- ७] प्राचीन मराठी गद्य प्रेरणा आणि वसंधा - श्री. रं. कुलकर्णी.
- ८] प्राचीन मराठी पंडितकी काव्य - डॉ. जे. ना. वाटवे.
- ९] मराठी नाट्य वाङ्. मया - डॉ. गंगाधर मोरजे, [सोपे प्रकाशन].
- १०] मराठी नाट्यी [संस्कृत-संज्ञाची प्रस्तावना] - गं. वा. धोंड.
- ११] मराठी कवितेचा उपाहास - श्री. म. वर्दे.
- १२] संत, शंत, तंत - श्री. ज. माटे.
- १३] मराठी बखर वाङ्. मयाचा पुनर्निवार - गं. व. ग्रामोपाध्ये.
- १४] बखर वाङ्. मया - र. वि. हेखांडकर, हेरालदर.
- १५] मराठी बखर वाङ्. मया उद्गम व विकास - डॉ. बाबूजी संक्याळ.
- १६] मराठी ख्रिस्ती वाङ्. मया - डॉ. गं. ना. मोरजे, [नगर कॉलेज प्रकाशन].
- १७] वाच व्यक्तिसंग्रहाय - डॉ. र. रा. गोतापी [प्राथम्य प्रकाशन].
- १८] प्राचीन मराठी वाङ्. मया - ल. र. नतिरावाडकर.
- १९] संत वाङ्. मयाची सामाजिक अनुभूती - गं. भा. तरदार.
- २०] वाङ्. मयातील मराठी - सु. क. पानसे.
- २१] प्राचीन मराठी गद्य - जे. गो. तुळ्युळे.
- २२] मराठी संतकवितेची - डॉ. सुरेशिणी कुर्कर.
- २३] वतसंग्रहायाचा इतिहास - रा. वि. देरे.
- २४] मराठीचा अभिव्यक्त इतिहास - खंड १ - डॉ. प्र. न. जोशी.
- २५] संतसंग - डॉ. प्र. न. जोशी.
- २६] संतांचे भेटी - संता, डॉ. सु. श्री. पानसे.
- २७] महानुभाव वाङ्. मया - डॉ. ख. वेमाडे.
- २८] प्राचीन मराठी वाङ्. मया - गं. ना. निरंतर.

रसीवादी साहित्य - (संव २०२२-२०२३, २००३-२००४, २००४-२००५)

उद्दिष्टे -

- १: रसीवादी साहित्यातील वक्त्या वाङ्मयीन प्रकारांचा परिचय करून देणे.
- २: रसीवादी साहित्य प्रेरणांचा व प्रकृतीचा अभ्यास करणे.
- ३: रसीवादी साहित्याचे साहित्यशास्त्र शास्त्राच्या दृष्टीने स्वरूप व्हायलावे आणि त्याची कार्यक्षमता करणे.

- स्वरूप परिचय -

रसीवादी साहित्य -

घटक १) रसीवादीची प्रेरणा, संकल्पना आणि स्वरूप.

२) रसी प्रकृतीचे आंदोलने आणि रसीवादी साहित्य घटक अनुक्रम.

३) साक्षात् रसीवादी साहित्याचा वस्तुतः परिचय.

४) रसीवादी साहित्यातील रसीवादी जाणिवेचे स्वरूप आणि तेथील वैशिष्ट्ये.

(कथा - कविता - कादंबरी - आत्मचरित्र - निबंध, आटक्य व वाङ्मयीन प्रकारांच्या संदर्भाने)

- संदर्भ ग्रंथे -

रसीवादी दृष्टीकोनातून पुढील साहित्यप्रकारांचा विशेष अभ्यास.

- १) मुक्तीसाठी - आटक्य - ज्योती उपाध्येकरा ^{ग्रंथाली प्रश्न} हुंफर
- २) रसी-पुरुष मुक्ती - निबंध - ^{रसीवादी दृष्टीने} नारायण शिंदे ^{संशोधन}
- ३) रसी प्रकृत - कविता - आशिकी घोंडडे - ^{अविधा प्रकारात} पुणे
- ४) सांगत्ये (कथा) - आत्मचरित्र - हेमा नाडकर
- ५) अविष्कार - कादंबरी - रंगनिधा - ^{मौल प्रकाशन - मुंबई}
- ६) लयाचा लया प्रश्न - कथा - ^{तेजस्वी} अश्विनी केशव - ^{गणेश}

पुस्तक-सूची २००६ - स्त्रीवादी साहित्य

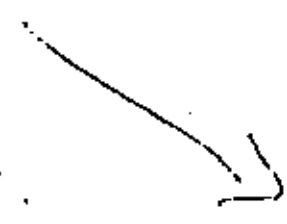
समग्र पत्रिका - जापान

- घटक ७ - स्त्रीवादी प्रेरणा विकासा व विकास - ०६/०६/०६
 - २ : स्त्री मुक्तीची आव्हाने - इ.गो. स्त्रीवादी साहित्य - ०६/०६
 आलेख अनुबंध -
 - ३ : पाश्चात्य स्त्रीवादी साहित्याचा स्थाप परिचय - ०६/०६
 - ४ : भारतीय साहित्यातील स्त्रीवादी जागृतीचे स्वरूप - ०६/०६
 आणि तिची विकासाचे -
- (कथा - कविता - कादंबरी - आत्मचरित्र - निबंध - नाटक
 व नाट्यप्रकारांचा संश्लेष)

समग्र सुसंगत

स्त्रीवादी दुर्योगी-गिरिजा पुढील साहित्यकृतींचा विशेष
 आभार -

- १ : मुक्तीसाठी - ज्योती भापसेकर - ०६/०६
- २ : स्त्री-पुरुष तुलना - ताराबाई शिंदे - ०६/०६
- ३ : स्त्री धर्म - आशिषी धोंडडे - ०६/०६
- ४ : सांस्कृतिक - रीना वाडकर - ०६/०६
- ५ : अर्थकरी - काजिभा - ०६/०६
- ६ : ज्ञानाच्या लयाचा प्रश्न - मिथ्या तेंडुळकर - ०६/०६



८) इतिहासकार्य वि. का. राजवाडे ॥ अमत्र साहित्य ॥ खंड ११-१२ संपा. डॉ. कुंक
शत - खंड १ ते १३ - या प्रकाशना संभवतः प्रकाशना
प्रकारात् राजवाडे इतिहास मंडळ पुणे.

९) इतिहासकार्य वि. का. राजवाडे इतिहास - आदिनाश सहस्रवृत्ते
लोकवाङ्मयग्रह प्रकाशना पुणे.

१०) इतिहासकार्य राजवाडे - इतिहासगुरुजी प्रका. डॉ. कोपेडकर १२९ साहित्य
पुणे.

११) विश्वनाथ काशिनाथ राजवाडे ^{अध्यापक} इतिहासकार सा. श. श्री. पुराणि
इतिहास प्रकाशना पुणे.

१२) "इतिहासकार्य" अर्थी इतिहास - आ. कट. नंदनशयि साहित्य प्रकाशना
कोरगाव

१३) इतिहासकार्य मंत्रालय - आ. कट. नंदनशयि - साहित्य प्रकाशना कोरगाव

स्त्रीवादी साहित्य - संदर्भ ग्रंथ

- 1) भारतीय स्त्रीजीवन - गीता संने
- 2) स्त्रीवादी क्रांति आणि स्त्री मुक्तीचा विचार - डॉ. गीता ऑफ व्हॉट - लोकनाट्यग्रह १९९०
- 3) स्त्रीवादी स्त्रीशास्त्र, स्वरूप आणि उपयोग - डॉ. अश्विनी धोंगडे - देविप्रकाश प्रकाशन पुणे १९९३
- 4) स्त्री-पुरुष तुलना - कां. - डॉ. स. ग. माधव - मुंबई भारतीय संस्कृत संस्था
- 5) मायकाडा - श्री. व्हे. धीरसंगार
- 6) मायकांचा संज - शांता किरकोकर
- 7) हिंदू संस्कृती आणि स्त्री - आ. ए. साठुंबे
- 8) स्त्री प्रश्नांची चर्चा १९००-१९५० - प्रतिभा गनडे
- 9) शोध स्वरूपाचा - निधा जीव
- 10) भारतीय स्त्रीजीवन - गीता पाटील
- 11) स्त्रीवाद स्वरूप आणि स्त्रीशास्त्र - डॉ. अश्विनी धोंगडे
- 12) स्त्री 'कविता' - स्त्री साहित्य विशेषांक - सरे ऑफिस १९९३
का. म. वाणी प्र स अख्ययन केंद्र - पुणे
- 13) अस्तुष्टु - स्त्रीवाद विशेषांक - ऑफिस १९९५
- 14) महाराष्ट्र साहित्य परिषदा अंक २५० - पुणे - सरे - १९९१
- 15) स्त्रीवादी स्त्रीशास्त्र : स्वरूप आणि उपयोग - कां. - मंगला वसुडे - का. म. वाणी प्र स अख्ययन केंद्र प्रकाशन, पुणे
- 16) feminism in our time - Edited by - Miriam schneir vintage 1994
- 17) स्त्रीवादी कादंबरी - अंतराळ प्रकाशन

किंवा

साहित्यकृतीचा अभ्यास

* सन पहिले

पृ-3

1) आशाफन-

2) राजवाडे लेखसंग्रह

* सन दुसरे

तासिका

23 20 तासिका

23 20 तासिका

46 40

0

3) अंगारमाती - भास्कर चंदनशीव

23 20 तासिका

4) राजातल्या कविता - जा. धो मदनोर

23 20 तासिका

46 40

0

भाग १ मराठी

सर्व प्रश्न पत्रिकांचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे राहिले.

सर्व प्रश्न पत्रिकांचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे राहिले.

वेळ :- ३ तास

हाकूण मुद्दा १००

१) सर्व प्रश्न पत्रिकांचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे राहिले.

२) पुढील कडीत एक प्रश्नांचे मुण दर्शविलेले.

प्र. १ का दीर्घांतरी १ प्रश्न — २० मुद्दा

किंवा

दीर्घांतरी १ प्रश्न

प्र. २ रा दीर्घांतरी एक प्रश्न — २० मुद्दा

किंवा

दीर्घांतरी एक प्रश्न

प्र. ३ रा दीर्घांतरी एक प्रश्न — २० मुद्दा

किंवा

दीर्घांतरी एक प्रश्न

२० मुद्दा

प्र. ४ था दीर्घांतरी एक प्रश्न —

किंवा

दीर्घांतरी एक प्रश्न

प्र. ५ वा पुढीलपैकी कोणत्याही दोहोंवर टीपा लिहा - ४ पैकी २

१) २ पैकी १

— १० मुद्दा

२) २ पैकी १

— १० मुद्दा

टीप - प्रश्नपत्रिकेतोड १ र, दुसरा व प्र. ५ [अ] हे पत्रिका स्वरूपात आम्हासकामावर आधारित तर ३, ४, ५ [अ] हे प्रश्न दुसऱ्या स्वरूपात आम्हासकामावर आधारित आहेत.

एम. ए. भाषा (भाग 1) - प्रश्नपत्रिका क्र. 1 - साहित्यशास्त्र
 वार्षिक परीक्षा - मुंबई विश्वविद्यालय

वेळ : 3 तास

(एप्रिल 1958)

- 1) सर्व प्रश्न आपण उत्तर द्यावेत
- 2) उजवीकरील सर्व प्रश्नांचे सुमारे उत्तर द्यावेत

प्र. 1 वा	बाहुपदार्थी वस्तुनिष्ठ प्रश्न प्रत्येक सजावट अभ्यासकांकर प्रत्येकी दहा असे (सुमारे 20 प्रश्न)	20
प्र. 2 वा	दीर्घोत्तरी प्रश्न -क्या दीर्घोत्तरी प्रश्न	20
प्र. 3 वा	टीपा लिहा 8 पैकी 2	20
प्र. 4 वा	दीर्घोत्तरी 9 प्रश्न -क्या दीर्घोत्तरी 9 प्रश्न	20
प्र. 5 वा	टीपा लिहा 8 पैकी 2	20

टीप - अहिल्या प्रश्नात नेट-दार प्रश्न लिहिल्या सर्वोच्चिष्ठ प्रश्न असतावे
 प्रश्न क्र. 2 व 3 पहिल्या सजावट सजावट मजकूर तर प्रश्न क्र. 4 व 5 दुसऱ्या
 सजावट सजावट मजकूर असतावे.

मि. ए. भाग - १

(2002-2003, 2003-2004, 2004-2005)

प्रश्नपत्र

प्रश्नपत्र

विश्व प्रसिद्धि - कठ १ - १ शराही-नाम-मथ्याया इतिहास

प्रश्नपत्र

विश्व प्रसिद्धि कठ २ - शक्तिशास्त्र

प्रश्नपत्र

विश्व प्रसिद्धि कठ ३ - विश्वकाला अभ्यास

प्रश्नपत्र

विश्व प्रसिद्धि कठ ४ - वर्गीकरण काहित्य

शक्तिशास्त्र, अभ्यास

प्रश्नपत्र कठ ५ - (एक)