

**KAVAYITRI BAHINABAI CHAUDHARI  
NORTH MAHARASHTRA UNIVERSITY,  
JALGAON**



**CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**

**SYLLABUS FOR  
S.Y.B.A. (D.S.C.)**

**URDU**

**SPECIAL PAPER - I (S-1)**

**URDU DRAMA AUR GHAZAL**

Semester III - 23044

Semester IV - 24044

With effect from June 2019

## SYLLABUS FOR S.Y.B.A. URDU

نصاب برائے سال دوّم

### SPECIAL S -1

#### Title : URDU DRAMA AUR GHAZAL

#### AIMS AND OBJECTIVES

- 1) To acquaint students with the literature of Urdu.
- 2) To impart basic ideas of drama.
- 3) To teach and provide the knowledge about the kinds of drama.
- 4) To create social awareness among students through drama.
- 5) To introduce and enable the creativity of drama.
- 6) To impart the basic idea and knowledge about Urdu Ghazal.
- 7) To make students understand the various kinds of Urdu Ghazal.
- 8) To enable students to grasp content of each extract from Urdu Ghazal.

#### Distribution of Credits for S.Y.B.A.

Subject : - URDU SPECIAL ( S-1)

SEMESTER III - DSE - 1 A

SEMESTER IV - DSE - 2 A

WITH EFFECT FROM JUNE 2019

SEM.	SUBJECT CODE	NAME OF THE COURSE	LECTURE PER WEEK	TOTAL PERIODS	C.A.	U.A.	TOTAL	CREDITS
III	23044 DSE- 1A	URDU DARAMA	04	55	40	60	100	04
IV	24044 DSE - 2A	URDU GHAZAL	04	55	40	60	100	04

## ☆ ہدایات ☆

(۱) Pattern یہ Choice Based Credit System

June 2019 سے سال دوم کے لئے شروع کیا گیا۔

(۲) ہر سیمسٹر (Semester) میں ایک پرچہ ہوگا۔ اس طرح دونوں سیمسٹر میں

۶۰، ۶۰ نشانات (60,60 Marks) پر مشتمل دو پرچے ہوں گے۔

(۳) ہر سیمسٹر (Semester) میں ۴۰ داخلی نشانات (40, internal

marks) ہو گے۔ اس طرح دونوں سیمسٹرز (Semesters)

میں ۴۰ ، ۴۰ داخلی نشانات (40, 40 internal marks)

ہوں گے۔

(۴) ۶۰ نشانات + ۴۰ نشانات کے پرچے کو پڑھانے کے لیے ۵۵ گھنٹے

(55 Periods) درکار ہوں گے۔

# Syllabus for S.Y.B.A. نصاب برائے سال دوم

Subject : Urdu S1

Sub. Code : 23044

Semester - III

Shamile Nisab.....

**Drama : " Safeed Khoon"**

by : **Aaga Hashar Kashmiri**

- A) 1) Drama ka fun  
2) Drama ki tareekh  
3) Urdu Drama ka aagaz -o- irteqa  
4) Urdu Drama ka funni -o- tahezibi pasmanzar  
5) Drama ke anasir-e- tarkibi  
6) Drama ki aqsaam
- B) 1) Drama 'Safeed Khoon' ka plot  
2) Drama 'Safeed Khoon' ka tanqeedi mutaleaa  
3) Drama 'Safeed Khoon' ki zuban-o-bayan  
4) Drama 'Safeed Khoon' ke ahem kirdar  
5) Drama 'Safeed Khoon' me mukalma nigari
- C) 1) Aaga Hashar Kashmiri ki hayat-o- khidmaat  
2) Aaga Hashar Kashmiri ki drama nigari  
3) Aaga Hashar Kashmiri ke dramon ki Khususiyat  
4) Urdu drama nigari me Aaga Hashar Kashmiri ka muqam  
5) Aaga Hashar Kashmiri ki kirdar nigari  
6) Aaga Hashar Kashmiri ka fun-e-tamseel nigari
- (D) Maharashtra Ke Darjazel Darama Nigaro Ka Ijmali Jaiza
- 1) Mujeeb Khan
  - 2) Salam Bin Razzaque
  - 3) Nurul Hasnain
  - 4) Wakil Najeeb
  - 5) Firoz Rashid

شامل نصاب-----

ڈرامہ : ” آگرہ بازار “ : حبیب تنویر

(الف) ۱) ڈرامہ کا فن

۲) ڈرامہ کی تاریخ

۳) اردو ڈرامہ کا آغاز و ارتقا

۴) اردو ڈرامہ کا فنی و تہذیبی پس منظر

۵) ڈرامہ کے عناصر ترکیبی

۶) ڈرامہ کی اقسام

(ب) ۱) ڈرامہ ’ آگرہ بازار ‘ کا پلاٹ

۲) ڈرامہ ’ آگرہ بازار ‘ کا تنقیدی مطالعہ

۳) ڈرامہ ’ آگرہ بازار ‘ کی زبان و بیان

۴) ڈرامہ ’ آگرہ بازار ‘ کے اہم کردار

(ج) ۱) حبیب تنویر کی حیات و خدمات

۲) حبیب تنویر کی ڈرامہ نگاری

۳) حبیب تنویر کے ڈراموں کی خصوصیت

۴) اردو ڈرامہ نگاری میں حبیب تنویر کا مقام

۵) حبیب تنویر کی کردار نگاری

۶) حبیب تنویر کا فن تمثیل نگاری

(د) مہاراشٹر کے درج ذیل اردو ڈرامہ نگاروں کا اجمالی جائزہ

۱) مجیب خان

۲) سلام بن رزاق

۳) نور الحسنین

۴) وکیل نجیب

۵) فیروز رشید

# Syllabus for S.Y.B.A. نصاب برائے سال دوم

Subject : Urdu S1

Sub. Code : 24044

Semester - IV

## A) Ghazal

- 1) Ghazal ki Tarif
- 2) Ghazal Ka Fan
- 3) Mauzaati Ghazal
- 4) Urdu Ghazal Ka Irteqa
- 5) Urdu Ghazal Ki Ahm Khusosiyat
- 6) Aazadi Ke Bad Hindostan Mein Urdu Ghazal
- 7) Shaamile Nisab Shora Ki Shairi Ka Jaiza

## (الف) :- غزل

- (۱) غزل کی تعریف بحیثیت صنف سخن۔
- (۲) غزل کا فن، ہیئت
- (۳) موضوعات غزل
- (۴) اردو غزل کا عہد بہ عہد ارتقاء
- (۵) اردو غزل کی اہم خصوصیات
- (۶) آزادی کے بعد ہندوستان میں اردو غزل
- (۷) شامل نصاب غزل گو شعراء کی شاعری کا جائزہ۔

## (B) Mundarjazel Shora Ki 2 Ghazal

- 1) Wali Aurangabadi
  - (i) Yaad Karna Har Ghadi Os...
  - (ii) Muflisi Sab Bahar Khoti...
- 2) Meer Taqi Meer
  - (i) Hasti Apni Habab Ki Si Hai...
  - (ii) Ashk Aankho Mein Kab...
- 3) Mirza Ghalib
  - (i) Naqshe Faryadi Hai..
  - (ii) Ye Na Thi Hamari Qismat..

## (ب) :- مندرجہ ذیل شعراء کی دو دو غزلیں

- (۱) ولی اورنگ آبادی
  - (۱) یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا۔۔۔
  - (۲) مفلسی سب بہار کھوتی ہے۔۔۔
- (۲) میر تقی میر
  - (۱) ہستی اپنی جناب کی سی ہے۔۔۔
  - (۲) اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا۔۔۔
- (۳) مرزا اسد اللہ خان غالب
  - (۱) نقش فریادی ہے کس کی شوخیء تحریر کا
  - (۲) یہ نا تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا۔۔۔

4) Parveen Shakir

(۴) پروین شاکر

(i) Kamale Zabt Ko Khud Bhi...

(۱) کمال ضبط کو خود تو آزماؤنگی۔۔۔

(ii) Wo To Khushbu Hai...

(۲) وہ تو خوشبو ہے ہواؤں میں بکھر جائیگا۔۔۔

5) Zafar Gorakhpuri

(i) Badan Kachla Gaya To ....

(ii) Nazar Aata Nahi Lekin Ishara..

(۵) ظفر گورکھپوری

6) Bashar Nawaz

(i) Tez Ho Dhup To Kuch Aur...

(۱) بدن کچلا گیا تو دل کی تابانی سے نکلوں گا۔۔۔

(ii) Odas Aankho Mein Jane Kitne..

(۲) نظر آتا نہیں لیکن اشارہ کر رہا ہے۔۔۔

(۶) بشرنواز

(۱) تیز ہو دھوپ تو کچھ اور نکھر آئیں گے

(۲) اداس آنکھوں میں جانے کتنے سوال دیکھے

(C) Shamile Nisab Ghazalgo Shora Ki

(ج) شامل نصاب غزل گوشعراء کی حیات و شعری خدمات

Hayat O Sheri Khidmat

1) Wali Aurangabadi

(۱) ولی اورنگ آبادی

2) Meer Taqi Meer

(۲) میر تقی میر

3) Mirza Ghalib

(۳) مرزا غالب

4) Parveen Shakir

(۴) پروین شاکر

5) Bashar Nawaz

(۵) بشرنواز

6) Zafar Gorakhpuri

(۶) ظفر گورکھپوری

## REFRENCE BOOKS حوالہ جاتی کتب

- 1) Urdu Darame Ki Tarikh By Ishrat Rahemani (۱) اردو ڈرامہ کی تاریخ : عشرت رحمانی
- 2) Urdu Me Darama Nigari By Badsha Husain (۲) اردو میں ڈرامہ نگاری : بادشاہ حسین
- 3) Urdu Darama Aur Stage By Masood Hasan Razvi (۳) اردو ڈرامہ اور اسٹیج : مسعود حسن رضوی
- 4) Habib Tanvir Ke Daramo Ka Tanqidi Mutallah (۴) حبیب تنویر اور ان کے ڈراموں کا تنقیدی مطالعہ
- 5) Intekhabe Urdu Shairi By Dr. Qaiser Jaha (۵) انتخاب اردو شاعری : ڈاکٹر قیصر جہاں
- 6) Urdu Shairi Ka Fanni Irteqa By Dr. Farman Fatepuri (۶) اردو شاعری کا فنی ارتقاء : ڈاکٹر فرمان فتحپوری
- 7) Intekhabe Zarreen By Dr. Sajid Ali Qadri (۷) انتخاب زرین : ڈاکٹر ساجد علی قادری
- 8) Nigarishate Adab By Dr.Syd Shujat Ali & Dr. Irshad Kh (۸) نگارشات ادب : ڈاکٹر سید شجاعت علی اور ڈاکٹر ارشاد احمد خان
- 9) Urud Shairi Aur Urdu Tanqid Sab Ke Liye By Dr. Bilquis (۹) اردو شاعری اور تنقید سب کے لئے : ڈاکٹر بلقیس بیگم

# Pattern Of Question Paper

## Semester III

MM.60	Time:2hrs
Question1. A) Fill in the blanks.(Six questions)	06marks
B) Answer in one sentence. (Six questions)	06marks
Question2: Answer in two or three sentences. (Six questions)	12marks
Question3: Answer in four or five sentences. (Four questions)	12marks
Question 4: Answer in brief.(Three questions)	12marks
Question 5: Answer in detail.(Two questions)	12marks

## Semester IV

MM.60	Time:2hrs
Question 1 A) Fill in the blanks. (Six questions)	06marks
B) Answer in one Sentence. (Six questions)	06marks
Question 2: Answer in two or three sentences. (Six questions)	12marks
Question 3: Answer in four or five sentences. (Four questions)	12marks
Question 4: Answer in brief. (Three questions)	12marks
Question 5: Answer in detail. (Two questions)	12marks

Equivalance	
Title of old paper Urdu Special (S-1) (III & IV Semester) 23044 & 24044	Title of New Paper CBCS Urdu Special (S-1) Urdu Darama & Ghazal (DSC III & IV Semester) 23044 & 24044



## Job Opportunities

☆ اردو زبان کی تعلیم کے ذریعہ طالب علم میں ترجمہ نگاری کی صلاحیت پیدا کروانا۔ تاکہ حکومت کے بعض محکموں میں ملازمت کا حصول ہو۔

☆ بحیثیت مکالمہ نگار (Script Writer) ریڈیو، ٹی۔وی۔ فلم، وائٹریٹ سے استفادہ کرتے ہوئے ان شعبوں میں ملازمت مل سکے۔

☆ ڈرامہ نگاری میں مہارت حاصل کر کے ڈراموں سے منسلک ہو کر اسٹیج ڈرامے پیش کر سکے۔

☆ مختلف آثار قدیمہ (Archies) کے مخطوطات کا ترجمہ کر سکے۔

☆ اردو زبان کے ذریعے کسی بھی فیلڈ میں Translation کر کے Job حاصل کرنا۔

☆ ایک کامیاب ترجمہ نگار تیار کرنا۔

☆ ہندوستانی اور بین الاقوامی ادب کا مطالعہ اور ترجمہ کرنا۔

☆ مثالی اور کامیاب ترجمہ نگاروں کا علم حاصل کرنا۔

☆ عملی زندگی میں ترتیب و تنظیم پیدا کرنا۔

☆ اردو کے مرکب الفاظ کے ذریعے سے اردو زبان کو فروغ دینا۔

☆ ناول اور افسانے کے ذریعہ انسانی زندگی کے حقیقی زندگی میں انسانی کردار کی نشوونما۔

☆ ڈرامہ کے ذریعے سے طلبہ میں Acting کی صلاحیت کو فروغ دینا۔

☆ طویل نظم کے ذریعے سے دنیا میں جنگ اور امن و امان کے مسائل کو جاننا۔

## مقاصد (Objectives)

☆ اردو کی تدریس کا بنیادی مقصد طلباء میں زبان و ادب پر قدرت پیدا کرنا ہے۔

☆ اردو کی تمام اصناف سخن کا مطالعہ کر کے طلباء میں تخلیقی صلاحیت پیدا کرنا۔ تاکہ وہ اچھے ادیب، شاعر، ناول نگار، افسانہ نگار بن سکیں۔

☆ اچھے اور اصلاحی ادب کا منتخب مواد فراہم کر کے طلباء کی اخلاقی تربیت کرنا۔

☆ ۱۴۔ طویل نظم کے ذریعے سے دنیا میں جنگ اور امن و امان کے مسائل کو جاننا۔

☆ ۱۵۔ روزی روٹی کے مواقع فراہم کرنا۔